



「奈良町資料館で学ぶSDG s」

奈良町資料館（私設）

南 哲朗

2021.10.1



私設 奈良町資料館

ご あ い さ つ

奈良時代の史跡や江戸時代の町屋が残るここならまちには、古くからの信仰や慣わしが現在まで受け継がれております。軒先に吊り下げられた庚申さんの身代り申や町中に佇む石仏等、また町の小さな祠やお地蔵さんにお花やお茶が供えてあることがその証です。ならまちを歩いていると出逢うごく当たり前の風景に、このまちのぬくもりや優しさが感じられるのではないのでしょうか。このように、かつて元興寺の境内であったならまちには、庶民信仰と言うものが今もしっかりと息づいているのです。

守り伝える事を大切にする心が、ならまちの今を支えているのです。

この館は、先代が日本の各地に残された古い町並みや文化財を見聞していくうちに、保存の大切さを痛感した事から始まりました。その後1984年（昭和59年12月）に自宅の一部を奈良町資料館（**私設**）として改装し、仏像、民具、絵看板等を無料で公開展示することになりました。ゆったりとした時間が流れる元興寺(世界遺産)のならまちで、**当館が皆さまの心のオアシスになれば幸いです。** 館長 南 哲朗



奈良町資料館の信条

誇り
ほこり

「自分や故郷に誇りを持ち」



尊敬
そんけい

「文化遺産を残した先人や他人を尊敬し」



語る
かたる

「自分で語れる人へ！」



「ならまちフィールドワークを通じて」
「世界遺産学習を体験し 又 自分でSDGsの
様々な課題のゴールを考察してみよう！」

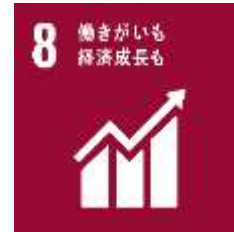
【奈良町資料館 館長、一般社団法人奈良地域デザイン研究所 理事 南 哲朗】

「奈良町資料館でのSDGsは何を学ぶの？」

Q 「古都奈良の文化財」世界文化遺産の1つの元興寺(ならまち)を3つの事から考えてみよう！

①国際交流・国際協力 ②技術革新と新しいシステムの導入 ③市民の能動的な参加・協力

■参考 例



②
③



●SDGs項目 4 質の高い教育
●題名 「ならまち昔人体験」
●目的 誇り、尊敬、語れる人へ
●効果 提案スキルズ習得

①
②



●SDGs項目 10 不平等の是正
15:森林保全 7:エネルギー 12:つくる責任
●題名 「絵 看板 (時計屋)」
●目的 商店の職種判断
●効果 宗教、経済的地位平等

①
③



●SDGs項目 11 まちづくり
●題名 「元興寺～ならまち」
●目的 住み続けられるまち
●効果 文化財の遺産保護

①
②



●SDGs項目 7 エネルギー 8 働き継続
●題名 「手動ミシン」
●目的 縫物作成
●効果 エネルギー削減、持続使用可

①
②



●SDGs項目 12 生産と消費
●題名 「はな噴水」
●目的 水まきき
●効果 環境負担削減

①
③



●SDGs項目 16 平和と公正
10:不平等の是正 17:パートナーシップ
●題名 「庚申さん」
●目的 まちの平和
●効果 地域のまとまり

「奈良町資料館で学ぶSDGs」

◎ 監修 大学、法人 ～ならまちリーグ ミュージアム及び地域創造～

名前	所属組織と役職
中澤 静男	奈良教育大学 准教授 日本ESD学会 事務局長 近畿ESDコンソーシアム(地域ESD拠点) 事務局長 ならまちリーグアドバイザー
大西 浩明	奈良教育大学次世代教員養成センター 特任准教授 近畿ESDコンソーシアム運営委員
村内 俊雄	(一社)奈良地域デザイン研究所理事長 大阪経済法科大学 客員教授 ならまちリーグアドバイザー
ダッタ シヤミ	岡山理科大学 教育学部 教授 日本国際バカロレア教育学会 - 理事・副会長 ならまちリーグアドバイザー
牟田口 章人	帝塚山大学 文学部 客員教授 ならまちリーグアドバイザー
下花 剛一	株式会社 ジョルテ 代表取締役 ならまちリーグアドバイザー
竹川 禎信	(一社)環境技術普及促進協会 常務理事 株式会社 ジョルテ 取締役 ならまちリーグアドバイザー
井辻 敦雄	(一社)ウェルネスインバウンド協会 代表 ならまちリーグ事務局長
平田 幸一	(一社)日本オンライン講師アカデミー(JOIAAC)代表理事 (有)ならがよい 代表取締役

「奈良町資料館で学ぶS D G s」

館内へ入る前に



を鳴らして！



レッツゴー



<https://fb.watch/8awKMX6LWa/>

「帝塚山大学 文学部の学生さん手作りVR」 ～奈良町資料館 探検～

帝塚山大学, 文学部, 牟田口章人 客員教授 監修



世界文化遺産 「古都奈良の文化財」とは？

1. 東大寺（とうだいじ）
2. 春日大社（かすがたいしゃ）
3. 春日山原始林（かすがやまげんしりん）
4. 興福寺（こうふくじ）
5. 元興寺（がんこうじ）
6. 薬師寺（やくしじ）
7. 唐招提寺（とうしょうだいじ）
8. 平城宮跡（へいじょうきゅうせき）

ならまちとは？
元興寺の境内跡地



「古都奈良の文化財」は上記の8つの資産全体がひとつの文化遺産として認定される。

1998年（H10年）に世界遺産として認定

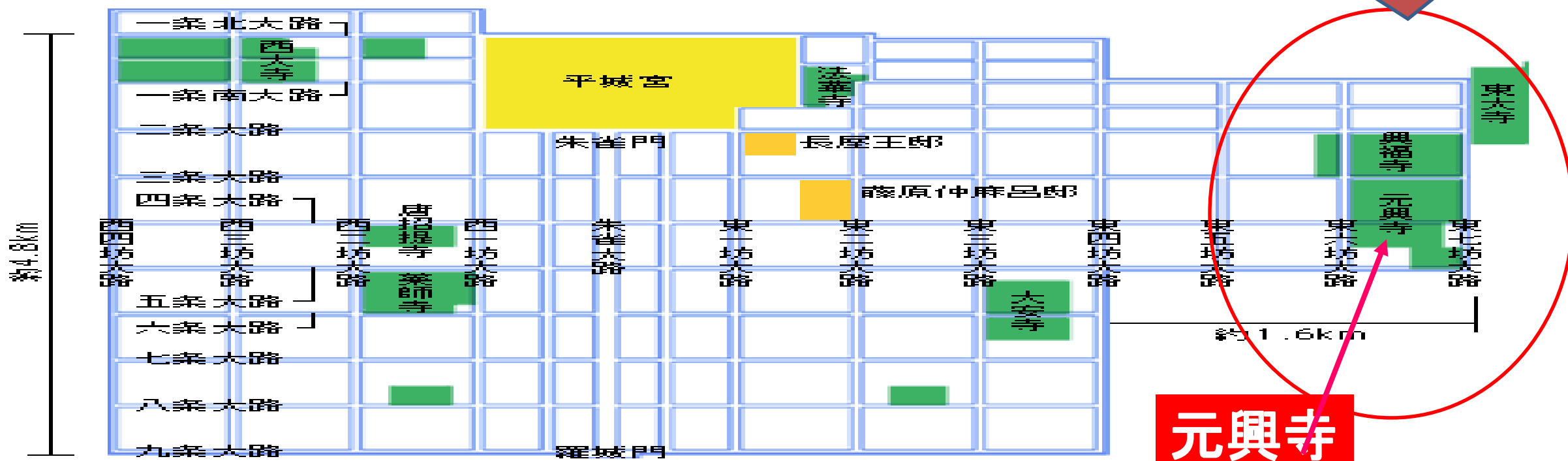
奈良の遺産が世界遺産となったのは、文化遺産の価値基準が下記4つが該当します。

- 1 国際交流から生まれた芸術や技術の発展
- 2 文化や文明の重要な証拠
- 3 人類の歴史の上で重要な時代の遺産
- 4 信仰や伝統などと密接に関連

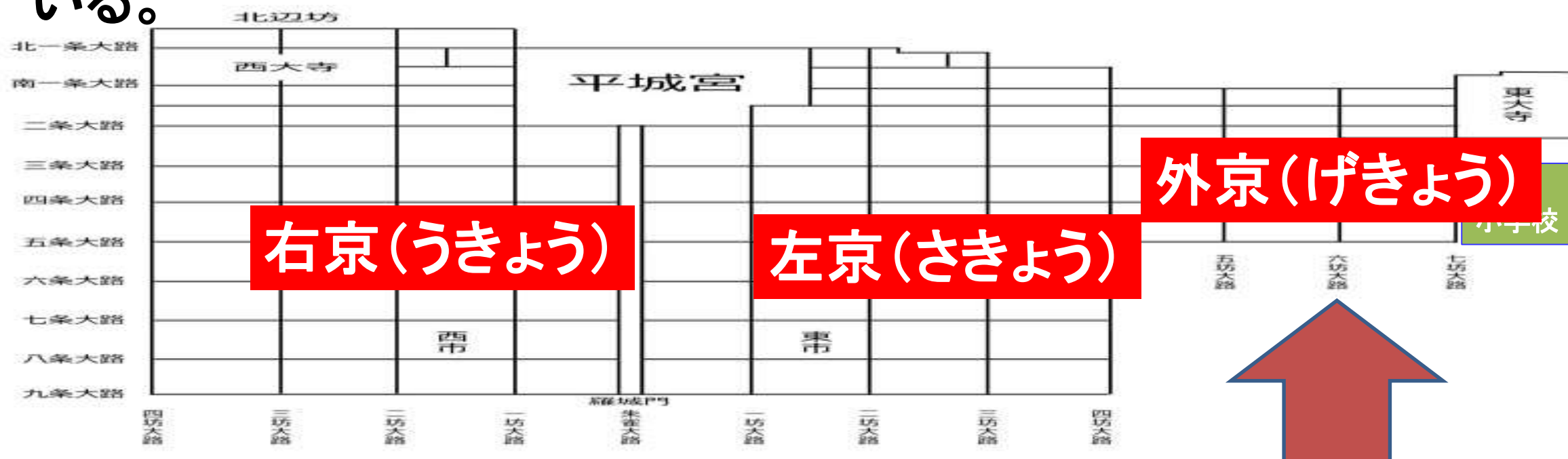
奈良市は街全体が世界遺産



平城京の 外京とは？



平城京は南北に長い長方形で、中央の朱雀大路を軸として右京と左京に分かれ、更に左京の傾斜地に外京(げきょう)が設けられている。



一元興寺 境内跡地が 今の「ならまち」



元興寺小塔院跡→
(真言律宗・小塔院)

←元興寺極楽坊

(真言律宗・元興寺)

←元興寺塔跡(華嚴宗・元興寺)

飛鳥
小学校

奈良市資料館

参考:元興寺創建千三百年特別展図録 大元興寺展より

【奈良町資料館 で学ぶ SDGs】 2021年10月1日 リニューアルオープン

A ゾーン
元興寺
礎石、絵図
SDGs1,10,11,12



B ゾーン
ならまち
SDGs9,11,12,16



C ゾーン
ならまちでの
取り組み
SDGs4,6



D ゾーン
民具
仕事道具
SDGs7,8



E ゾーン
文化信仰
観音菩薩像
SDGs16



F ゾーン
文化信仰
如来像
SDGs16



G ゾーン
文化信仰
不動明王
SDGs16



展示御案内
奈良町資料館で
学ぶSDGs



奈良町資料館
の御紹介



N ゾーン
絵看板
各商店の看板
SDGs7,10,15



O ゾーン
文化信仰
庚申さん
SDGs16

青面金剛お参り

M ゾーン
高札、鍾馗瓦
SDGs10,16



L ゾーン
民具くらし2
SDGs7,8



K ゾーン
民具娛樂
SDGs7,12



J ゾーン
民具くらし1
SDGs7,12



H ゾーン
文化信仰
庚申大皿
SDGs16



I ゾーン
文化信仰
十一面観音像
SDGs16



P ゾーン
文化信仰
吉祥天女像
SDGs16

吉祥天女お参り

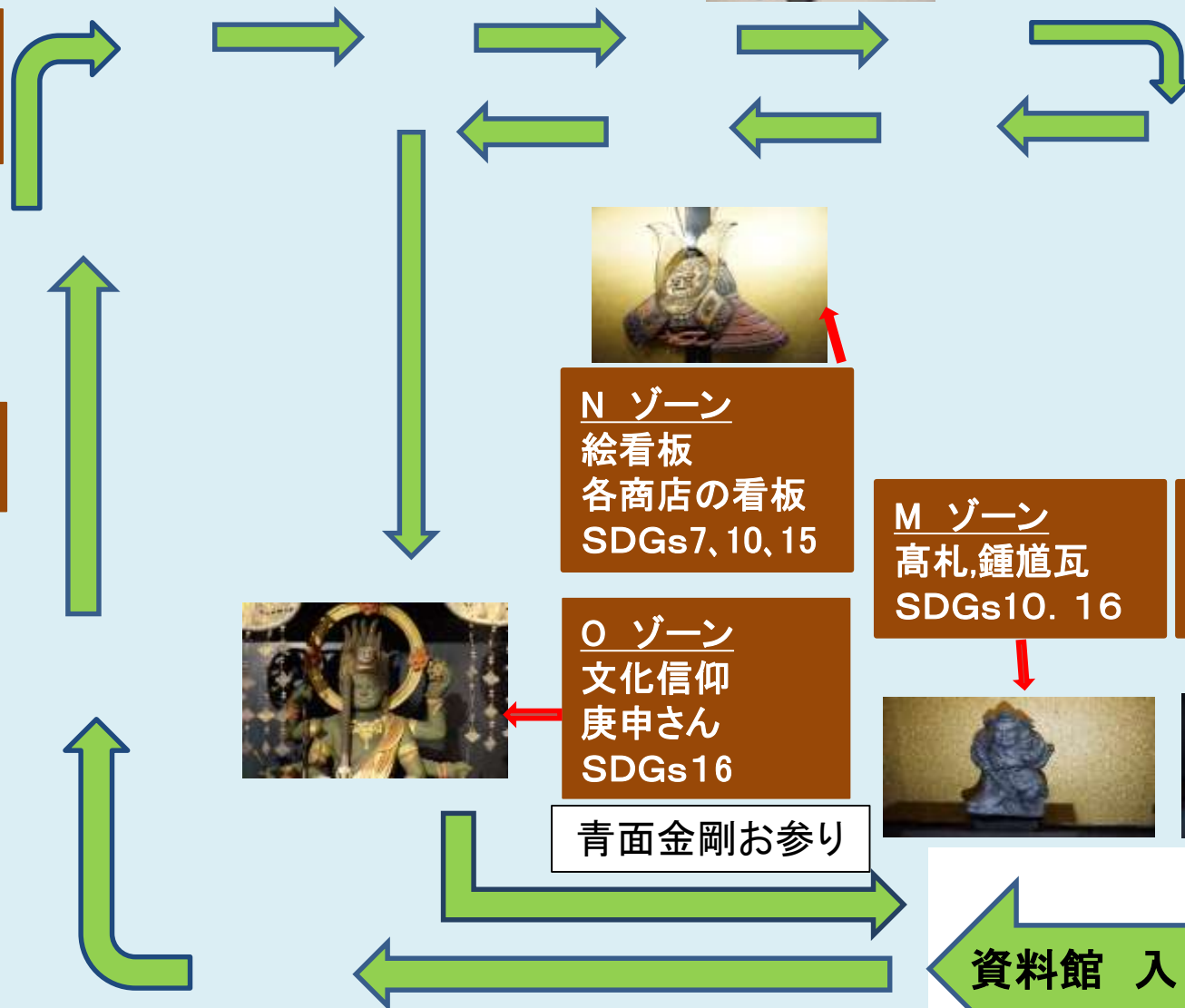


Q ゾーン
文化信仰
聖観音像像
SDGs16

観音さんお参り



資料館 入口



「奈良町資料館で学ぶSDGs」

No.1

元興寺の境内であった奈良町には、庶民信仰と言うものが今もしっかりと息づいています。**それらを守り伝える事を大切にする心と伝承がならまちの今を支えているのです。**

その伝える心と伝承が、現代の持続可能な社会の創り手を育てる教育 ESD
(Education for Sustainable Development) につながります。

文部科学省、令和2（2020）年度の新学習指導要領において、「持続可能な社会の創り手の育成」 ESD が明記されました。

そのESDを背景に、学校教育はこうに変わると言うことを、SDGsの宝庫であるならまちを舞台に創出しました。

古都奈良の文化財として持続可能な社会づくり（SDGs）に欠かせない条件は、

- ①国際交流・国際協力
 - ②技術革新・新システムの導入
 - ③能動的に参加・協力する市民の存在
- が大事なのです。**

現在のならまちにある元興寺は、日本で最初の仏教寺院である法興寺が718年に平城遷都と共に移ってきた寺院です。その法興寺の占めた大寺の一角としての地位や(仏法の元の興り)寺院たる由縁をふまえて元興寺と寺名を一新しました。そして元興寺行基葺きで葺かれた瓦は、法興寺の建立時に百済から来日した瓦博士によって造られた瓦を、移転時に持ってきたものです。国際協力によって造られたものであり当時の最新技術の跡を見いだせます。又、国家権力を結集して造られた平城宮は失われましたが、創建時から強力なスポンサーが不在の元興寺は、今なお持続できているのです。ここに持続可能な社会づくりの必須要素があると考えられます。元興寺極楽坊は、奈良時代の学僧の智光(ちこう)法師の住居と伝えられており、平安時代中期に編集された『日本往生極楽記』に智光法師が夢の中で極楽浄土の様子を知るに至った説話が記されています。

この智光法師が夢に見た極楽浄土の板絵が「智光曼荼羅」として極楽坊に伝えられております。極楽浄土を願う人達の信仰の広がりによって、「智光曼荼羅」を収めた極楽堂の堂内は浄土の入り口と考えられるようになったのです。そして、浄土への導き手である地蔵菩薩への信仰と共に、時代を超えて受け継がれ、現在に至っているのです。元興寺は、明治時代の廃仏毀釈と太平洋戦争の影響で住職不在となり衰退しました。その元興寺を再建したのが辻村泰圓住職です。泰圓氏の努力により、現在の元興寺があり、奈良時代から今日までの1300年という長い年月、幾人もの泰圓氏のような人物と元興寺の法灯を守る営みに能動的に参加・協力した人々がいた事が、元興寺を持続させてきたと考えられます。2030年までの達成を目指すS D G s

(Sustainable Development Goals)には、技術革新と新しいシステムの導入で解決すべき目標と国際協力の重要性が述べられています。

しかし、目標達成の鍵を握るのは「人」です。元興寺が1300年という長い年月に渡って、多くの人々の参加・協力によって受け継がれてきたように、持続可能な社会づくりに能動的に参加・協力しようとする人々の存在がSDGsの目標達成を可能にするでしょう。元興寺境内跡地にあるならまちで、1300年間に渡り元興寺を守り支えて来た人々の営みに思いをはせると同時に、持続可能な社会を実現する為に自分は何をすべきかを考えてみてください。

ここ奈良町資料館には、まだ世界が持続可能であった時代の、暮らしの道具や絵看板、又その時代の信仰を表す仏像等を展示しています。それらを手がかりに、自分のライフスタイルを変革する糸口を見つけていただければと願っています。

館長 南 哲朗



近畿 ESDコンソーシアム（地域ESD拠点）事務局長/奈良教育大学 中澤静男准教授 監修

引用文献 「歴史文化遺産が語る持続可能な社会づくりの必須条件」奈良教育大学 中澤静男准教授

「それでは、館内を観る前に
少しSDGsについて学んでね！」



ワークシート

「奈良町資料館で学ぶ S D G s」

ならまちフィールドワークや展示の 6 課題ヒントから

Question①

～

Question⑬

の

答えを探そう！

- 1 「SDGsとは？」
- 2 「ならまちとはどんな町かな？」
- 3 「奈良で SDGsを探せたかな？」
- 4 「ならまちで学ぶSDGsは何かな？」
- 5 「ESDとS D G s とは何かな？」
- 6 「奈良町資料館で学ぶSDGs？」



1 「SDGsとは？」

①「SDGs 持続可能な開発目標」とは？

2030年までに達成を目指す 目標17、ターゲット169

2015年国連が全会一致で採択した
「Sustainable Development Goalsの略称
「貧困をなくす」「気候変動に具体的な対策を」
「産業と技術革新の基盤をつくる」といった17項目
を達成するための 具体的な169のターゲット



②「SDGs 持続可能な開発目標の項目とは？」

目標 1 : 貧困の撲滅
目標 2 : 飢餓の解消
目標 3 : 健康・福祉
目標 4 : 教育
目標 5 : ジェンダー平等
目標 6 : 水と衛生
目標 7 : エネルギー
目標 8 : 経済成長と雇用
目標 9 : インフラ
目標 10 : 不平等解消
目標 11 : まちづくり

目標 12 : 生産と消費
目標 13 : 気候変動
目標 14 : 海の豊かさ
目標 15 : 陸の豊かさ
目標 16 : 平和・公正
目標 17 : グローバル・

目標 18 : **ならまち体験で
自分の目標を！**



館長の想い！



③ 「SDGs の考え方（理念）と構成は？」

2030年までに達成を目指す 目標17、ターゲット169

SDGs全ての人（現在及び未来も）を幸せにする為の目標

■理念 「誰一人取り残さない」 「5つのP」相互関係

1「人間（people）」 目標の1～6

2「豊かさ（prosperity）」 目標の7～11

3 地球「Planet」 目標の12～15

4「平和（peace）」 目標の16

5「パートナーシップ（partnership）」 目標の17



④SDGsには宗教（信教）の自由について述べている目標はあるのかな？

目標10

各国内及び各国外の不平等を是正

ターゲット10. 2

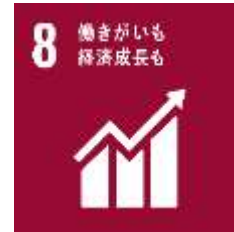
2030 年までに、年齢、性別、障害、人種、民族、出自、**宗教**、あるいは経済的地位その他の状況に関わりなく、全ての人々の能力強化及び社会的、経済的及び政治的な包含を促進する

「奈良町資料館でのSDGsは何を学ぶの？」

Q 「古都奈良の文化財」世界文化遺産の1つの元興寺(ならまち)を3つの事から考えてみよう！

①国際交流・国際協力 ②技術革新と新しいシステムの導入 ③市民の能動的な参加・協力

■参考 例



②
③



●SDGs項目 4 質の高い教育
●題名 「ならまち昔人体験」
●目的 誇り、尊敬、語れる人へ
●効果 提案スキルズ習得

①
②



●SDGs項目 10 不平等の是正
15:森林保全 7:エネルギー 12:つくる責任
●題名 「絵 看板 (時計屋)」
●目的 商店の職種判断
●効果 宗教、経済的地位平等

①
③



●SDGs項目 11 まちづくり
●題名 「元興寺～ならまち」
●目的 住み続けられるまち
●効果 文化財の遺産保護

①
②



●SDGs項目 7 エネルギー 8 働き継続
●題名 「手動ミシン」
●目的 縫物作成
●効果 エネルギー削減、持続使用可

①
②



●SDGs項目 12 生産と消費
●題名 「はな噴水」
●目的 水まきき
●効果 環境負担削減

①
③



●SDGs項目 16 平和と公正
10:不平等の是正 17:パートナーシップ
●題名 「庚申さん」
●目的 まちの平和
●効果 地域のまとまり

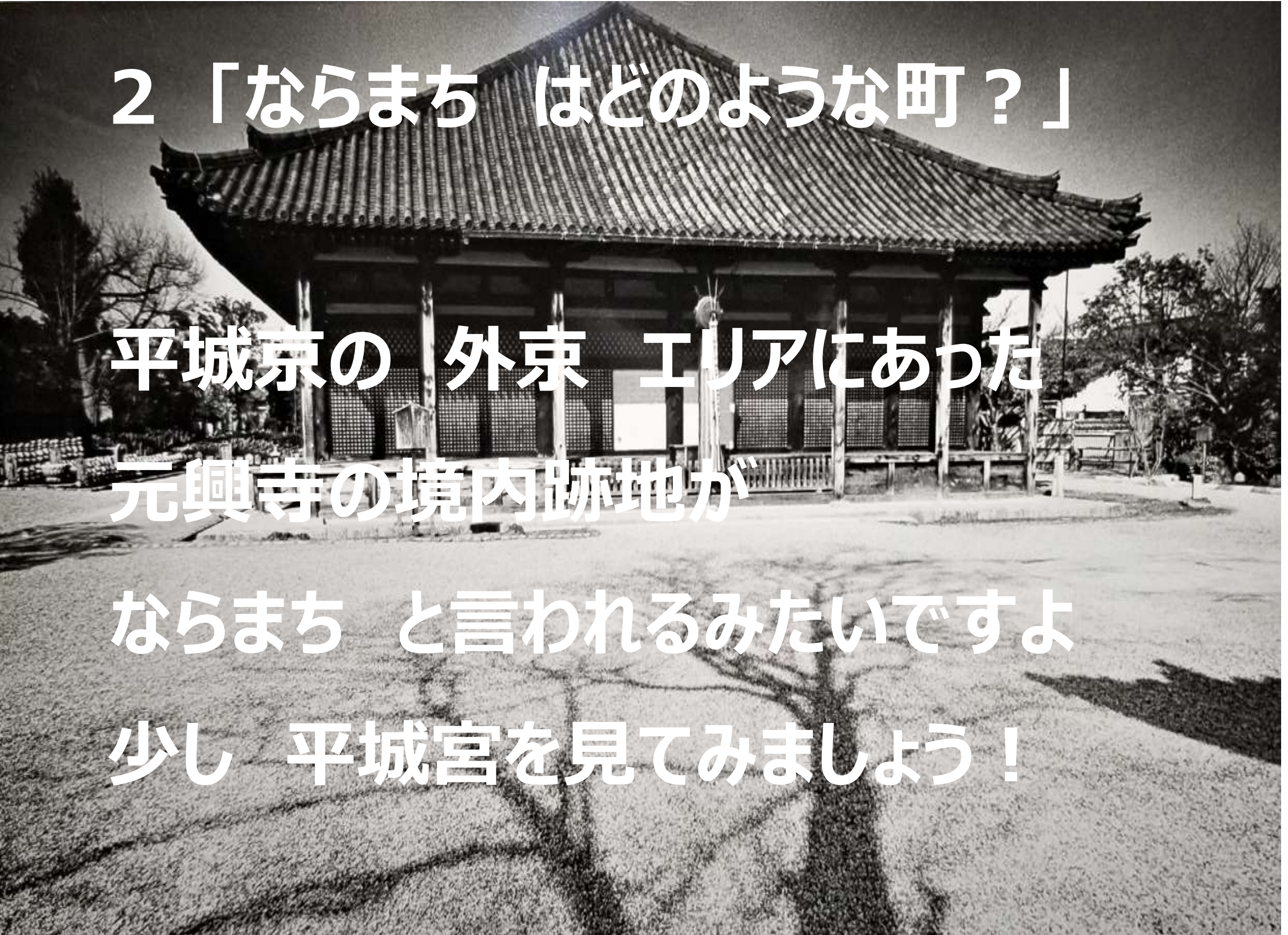
⑤SDGsの取扱注意とは？

SDGsさえ達成されれば、持続可能な世の中になるとは言えない。



様々な課題を自分でゴールへ導く！

SDGsを「まちがいないもの」「絶対的なもの」として理解するよりは、持続可能な社会づくりを考える切り口と思って、「自分で考える」ことが大切です。



2 「ならまち はどのような町？」

平城京の 外京 エリアにあった
元興寺の境内跡地が

ならまち と言われるみたいですよ

少し 平城宮を見てみましょう！

「奈良時代 とは？」

74年の間

古代史(奈良時代)			
西暦	元号	時代区分	出来事
710	和銅3年	奈良時代	平城京に遷都
711	和銅4年		蓄銭叙位令発布
718	養老2年		藤原不比等が中心となって、養老律令編纂
723	養老7年		三世一身の法発布
729	天平元年		長屋王の変
740	天平12年		藤原広嗣の乱
743	天平15年		墾田永年私財法発布
757	天平宝字元年		養老律令施行 橘奈良麻呂の変
764	天平宝字5年		恵美押勝の乱
769	神護景雲3年		和気清麻呂が道鏡の即位に反する宇佐八幡の信託を報じたため、流罪となる(宇佐八幡宮神託事件)
784	延暦3年		長岡京遷都

「平城京の広さは？」

南北5K、東西6K

- ・元明天皇（げんめいてんのう）
藤原京から平城京へ遷都710年（和銅3）年
- ・桓武天皇（かんむてんのう）
平城京から長岡京に遷都784年（延暦3）年



「平城京の人口は？」



今から1300年ほどまえに、奈良盆地の北端の地に**人口10万人**ほどの大都市が出現しました。それが「へいじょうきょう」当時は「ならのみやこ」と呼んでました。

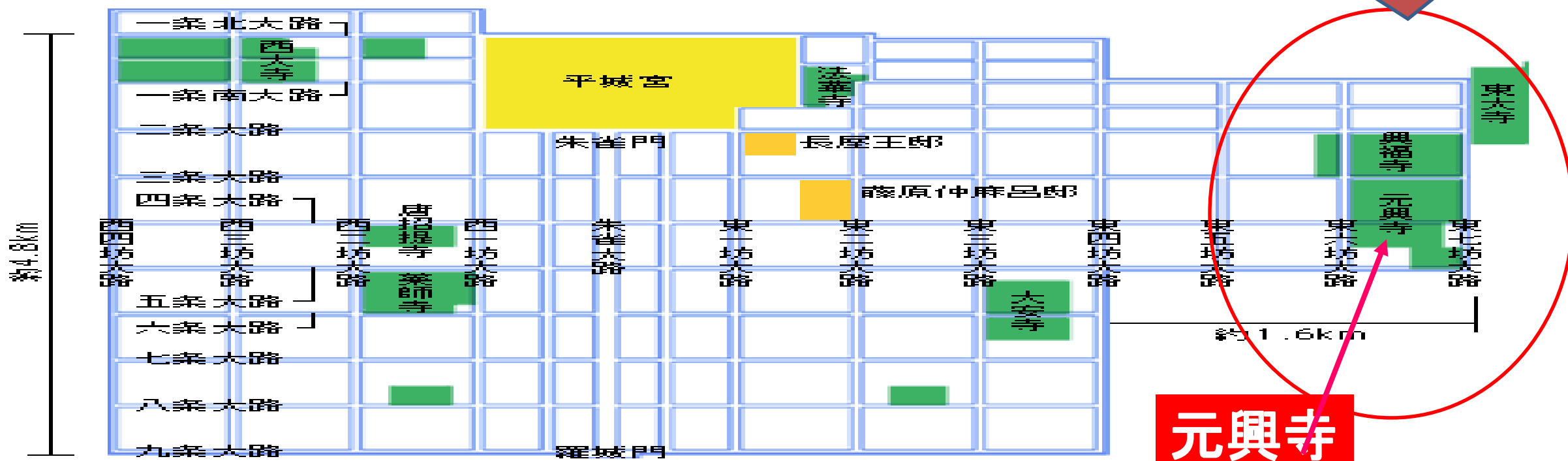
「宮殿 のひろさは？」



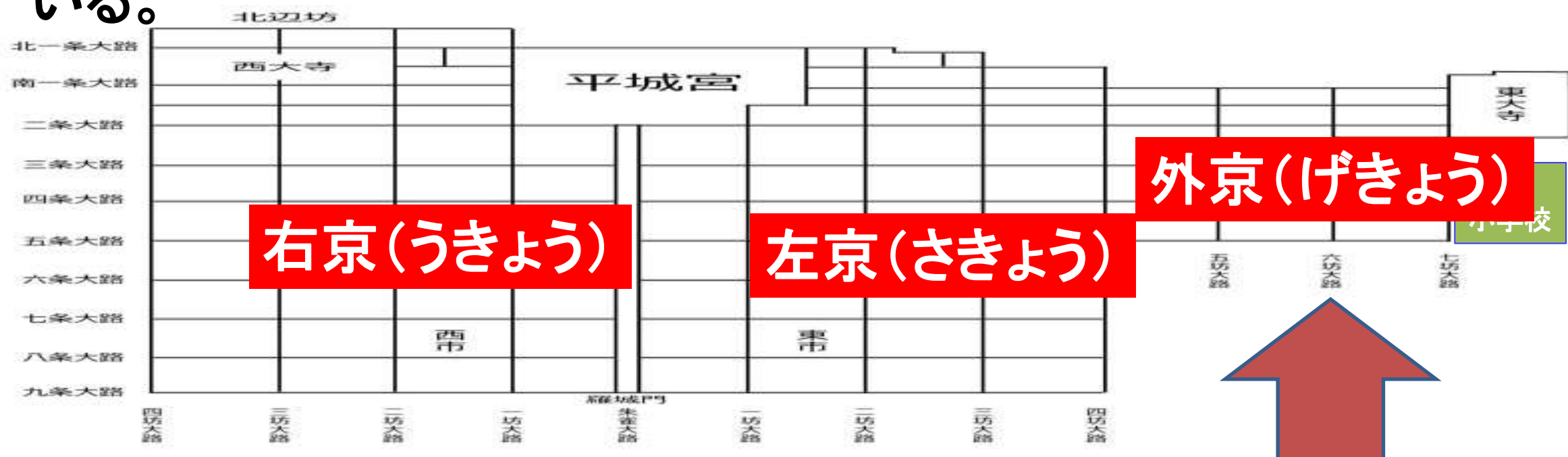
平城宮は、**東西、南北が約1Km**の形で、その中に政治や儀式の場である大極殿、朝堂院、**天皇が日々生活を送る内裏(だいり)、役所の建物が建つ。**

今の東京で言えば、皇居や迎賓館、さらに永田町と霞が関の官庁街を合わせたところにあたる。

平城京の 外京とは？



平城京は南北に長い長方形で、中央の朱雀大路を軸として右京と左京に分かれ、更に左京の傾斜地に外京(げきょう)が設けられている。



一元興寺 境内跡地が 今の「ならまち」



元興寺小塔院跡→
(真言律宗・小塔院)

←元興寺極楽坊(真言律宗・元興寺)

←元興寺塔跡(華嚴宗・元興寺)

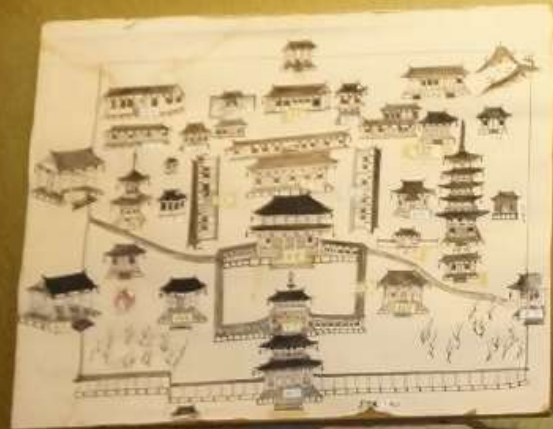
飛鳥
小学校

奈良町資料館

参考:元興寺創建千三百年特別展図録 大元興寺展より

元興寺とは？

A ゾーン



元興寺とSDGsは？

元興寺解説1

元興寺解説2

元興寺解説3

元興寺解説4

2「ならまち」とは？

元興寺の境内跡地なのですよ！

世界文化遺産

「古都奈良の文化財」の1つ

それは どんな 町かな？

世界文化遺産 「古都奈良の文化財」

ならまちとは？
元興寺の境内跡地

1. 東大寺（とうだいじ）
2. 春日大社（かすがたいしや）
3. 春日山原始林（かすがやまげんしりん）
4. 興福寺（こうふくじ）
5. 元興寺（がんこうじ）
6. 薬師寺（やくしじ）
7. 唐招提寺（とうしやうたいじ）
8. 平城宮跡（へいじやうきゆうせき）

「古都奈良の文化財」は上記の8つの資産全体がひとつの文化遺産として1998年（H10年）に世界遺産として認定。奈良の遺産が世界遺産となったのは文化遺産の価値基準のうち、4つ満遍

奈良市は街全体が世界遺産

1. 国際交通から生まれた富麗な街並みと景観の美観
2. 文化や文藝の重要な遺産
3. 人間の歴史の上で重要な時代の遺産
4. 景観や伝統など、価値に満ちた

平城京の 外京とは？

外京（げきやう）

元興寺

平城京は南北に長い長方形で、中央の朱雀大路を軸として右京と左京に分かれ、更に左京の傾斜地に外京（げきやう）が設けられている。

右京（うきやう） 左京（さきやう） 外京（げきやう）

元興寺はどこ？
(がんこうじ)

元興寺 あとは？

元興寺・小幡院跡（真言律宗・元興寺）
元興寺・小幡院跡（真言律宗・元興寺）
元興寺・小幡院跡（真言律宗・元興寺）

元興寺は どんどころ？
人が天国へ行けるように持んだところ

元興寺とSDGsは？

A ゾーン

SDGsの目標項目とゴール の ヒントは？

No.1 貧困を無くす



「智光と頼光が住んでいた極楽房に智光曼荼羅が安置されそれを元に阿弥陀浄土信仰が造り上げられ、後に一般市民が参加できる信仰組織になった」

No.10 人や国の不平等をなくす



「中世以降は、貴族から庶民まで幅広く信仰を集めた」

No.11 住み続けるまちづくり



「お寺は、人々の信仰と住民を集め産業を生み出す！」
「境内跡地に住民が住みつき、ならまちが成立16世紀後半」

No.12 つくる責任、つかう責任



「飛鳥時代に創建された、法興寺(元飛鳥寺)で使用した瓦や木材が元興寺で再利用」
「1400年前の材木と瓦が現存する元興寺で残ってる」



1. 元興寺旧境内の調査 第10～13次

今年度、元興寺旧境内では4件の発掘調査を実施した。第10次調査は奈良市中院町3-1番地他で行なった野田義喬氏届出の個人住宅建設に伴う発掘調査で、僧房の東室北小子坊推定地にあたる。第11次調査は奈良市今御門町29番地で行なった児玉秀夫氏届出の店舗付住宅建設に伴う発掘調査で、旧境内北方にあたる。第12次調査は奈良市西新屋町19-1番地他で行なった島 悟氏届出の個人住宅建設に伴う発掘調査で、西廻廊推定地にあたる。第13次調査は都市計画街路工事に伴う発掘調査で食堂推定地及び東面築地堀推定地にあたる。



奈良町資料館

発掘区位置図（数字は次数番号を表わす）

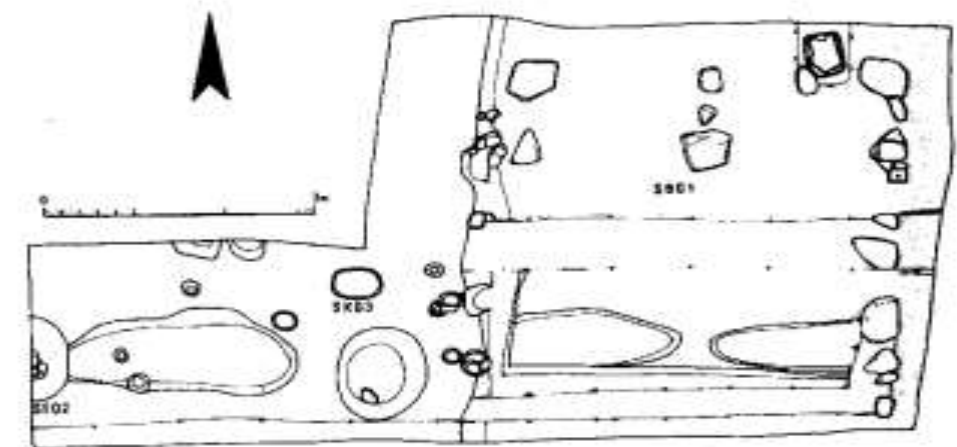
引用：奈良市埋蔵文化財調査概要報告書 昭和62年辱

奈良市埋蔵文化財調査概要 昭和63年奈良市教育委員会 P55、P61参照

第12次調査
発掘区全貌（東から）

第12次の調査 —西廻廊推定地の調査—

本調査は西廻廊の検出を目的として東西10m、南北6mの発掘区を設定して行なった。調査期間は昭和62年9月10日から9月20日までである。土層は、表土から約0.3～0.4mまでは黒灰色土層があり、その下には近世遺物を包含した赤褐色焼土層が約0.3mの厚さで堆積していた。発掘区東端部の焼土層下には約0.3mの厚さで黒色粘土と黄褐色砂が互層となって固くしまった層（図中の網目表示）がある。この層の下には16世紀代の遺物を包含する明茶色土、暗褐色土、明褐色土と続き、地表から約1.4mで黄褐色粘土の地山となる。地山面の標高は概ね88.0mである。検出した遺構には礎石建物1棟、井戸1基、土壇がある。S B01は東西2間（4.0m）、南北3間（3.4m）以上の南北方向の礎石建物である。礎石には、人頭大の自然石が使われている。S B01は固くしまった層の上面で検出した。S E02は発掘区西端で検出した近世の円形の石組井戸である。S K03は発掘区中央で検出した方形土壇で、埋土から五輪塔の火輪が1点出土した。今回の調査では奈良時代の遺構及び遺物は検出されなかったが、発掘区西半の地山が南北に一段高くなっており、この高まりが西廻廊基壇とも考えられる。しかし、今回の調査では確認できなかった。（三好美穂）



発掘区平面図（1／200）

B ゾーン ①、②

歴史文化遺産が語る

持続可能な社会づくりの必須条件

奈良教育大学 中澤 静男

歴史文化遺産が語る P1~P6

持続可能な社会づくりの必須条件

奈良教育大学 中澤 静男 A3 31

歴史文化遺産が語る P7~P12

持続可能な社会づくりの必須条件

奈良教育大学 中澤 静男 A3 31

B ゾーン ③

「奈良町資料館で学ぶSDGs」

SDGsの目標項目は？

No.9 産業と技術革新の基盤をつくろう

No.11 住み続けるまちづくり

No.12 つくる責任、つかう責任

No.16 平和と公正を全ての人に

50

ワークシート
「奈良町資料館で学ぶSDGs」
ならまちフィールドワークや展示で6つの答えを探そう！

- 1 「SDGsとは？」
- 2 「ならまちとはどんな町かな？」
- 3 「奈良でSDGsを学べたかな？」
- 4 「ならまちで学ぶSDGsは何か？」
- 5 「ESDとSDGsとは何か？」
- 6 「奈良町資料館で学ぶSDGs」

51

3 奈良でSDGsを学ぶ？
SDGsの目標を達成するためには？

1 実行する「内容」は？

奈良の歴史文化遺産は、1000年以上つづいてきたという持続性を持っている。

それぞれの歴史文化遺産から、学ぶことができる。持続可能な社会づくりに欠かせない大切な「内容」にはどのようなものがあるでしょうか？

52

具体的に学ぶことができるSDGs

①どのような材料でつくられているか？
目標15 森林資源の保全の重要性

②動かすエネルギー源は何か？
目標7・13 化石燃料を使用していない
温暖化を防ぐ方法 脱炭素社会

③どうしたら維持し続けようか？
目標12 使い捨てはよくない。
修理しながら長く使うことがよい。
持続可能な生産と消費の一例

53

3 奈良でSDGsを学ぶ？
SDGsの目標を達成するためには？

2 実行する「方法」は？

(1) 東大寺の大仏様をつくるのに協力した
行基・園中公麻呂

(2) 平城京・平城宮跡の跡・長安をモデルに
(3) 唐招提寺をつくった鑑真和尚
目標17・18全ての国の間で共有するパートナーシップ ①国際交流・国際協力

日本の中だけで閉じていたのではダメ、国際交流・国際協力があってこそ、趣意暗らしいものが作られる

54

3 奈良でSDGsを学ぶ？
持続可能な社会づくりの方法まとめ

- ①国際交流・国際協力
- ②技術革新と新しいシステムの導入
- ③市民の積極的な参加・協力

奈良の歴史文化遺産を、3点から考察

①国際交流・国際協力の経緯
②当時の新しい技術やシステム
③多くの市民の賛同と行動の意気

55

4 奈良町で学ぶSDGs？

コロナ禍におけるミュージアムの新しい体験
テーマ「奈良町資料館で学ぶSDGs」

生徒～大人が 奈良の文化遺産とSDGsの
深い関係を体験学習

「自分でゴールへ行く」ミュージアの構築を目指す

56

5 「ESDとSDGs」？
世の中にある多くの「活動」は？
共通性とは？

「ESD」のイメージ → 「様々な世界を変えていく」
経済発展と環境、二層も両立しなくては、課題解決にはならない
「現代の・地球規模の課題」には？

①持続可能な社会づくりの基盤をつくる
②持続可能な社会づくりに積極的に参加・協力する市民
③例えば、持続可能な社会の創りを進める教育「ESD」が必要
そのモデルとして「ならまちで学ぶSDGs」を構築

57

5 「ESDとSDGsについて」？
世の中にある多くの「活動」の共通性や特徴とは？
(独自性)
奈良町資料館に光る現在、展示用の絵巻物や民具
文、ならまち界隈で行われている祭典や文化イベントにおいてもSDGsの
素材として活用できるSDGsとしての可能性が豊富にある。(写真あり)

毎月20日に行われる
ならまち祭典
ならまち祭典の会場
ならまち祭典の会場

1. ESDとの出会い

奈良教育大学 中澤 静男

私が初めてESDと出会ったのは、2007年3月24,25日に奈良教育大学で開催された「ユネスコ東アジア地域世界遺産教育国内ワークショップ」でのニーデルマイヤー博士の基調講演だった。ニーデルマイヤー博士は、当時、ASP（ユネスコスクールネットワーク）の責任者であり、国際交流コーディネーターも務められていた。その頃、私は奈良市教育委員会の指導主事をしており、4月から奈良市が実施していた世界遺産学習の改訂を命じられていた。1998年に古都奈良の文化財が世界遺産に登録されたが、世界遺産を訪れたことがないという子どもが多くいたことから、小学5年生を対象に奈良市教育委員会がバス代を負担し、古都奈良の文化財を巡るといった世界遺産学習が2001年度から続けられていた。この世界遺産学習を物見遊山から「学び」に転換することが私の仕事であったが、どのように転換すれば良いのかわからず、困っていたところに出会ったのが、この基調講演だった。私は、これからの教育はこうあるべきだと直感し、先日お亡くなりになった田淵五十生先生に師事しながら、ESDの研究を始めた。

2. 地域の特色を生かしたESD

2021年5月31日に「我が国における「持続可能な開発のための教育（ESD）」に関する実施計画（第2期国内実施計画）が、持続可能な開発のための教育に関する関係省庁連絡会議で策定されたが、この国内実施計画の第1号は、2006年3月30日の「わが国における「国連持続可能な開発のための教育の10年」実施計画である。この実施計画の（3）わが国の実施計画の（二）わが国が優先的に取り組むべき課題の中に「政府としては、（中略）先進国が取り組むべき環境保全を中心とした課題を入り口として（中略）取組を進めていくこととします。」と記されているように、環境教育からESDへという流れが一般的であった。

しかし、古都奈良の文化財を環境教育に活用するというイメージを持つことが難しかったため、私は「奈良」という地域性を生かした E S D を模索することとした。

世界遺産教育に先進的に研究されていた故田渕氏は、世界遺産教育を①世界遺産についての 教育、②世界遺産のための教育、③世界遺産を通した教育に分類されていた。①世界遺産についての教育とは、知識・理解中心の教育で、「世界遺産にふれる」ことが目的となる。従来の 奈良市の世界遺産学習はこれに該当する。②世界遺産のための教育とは、世界遺産の保全・保 護のための教育である。世界遺産の価値を伝えることで、その保全に関心を持つ人を育てる教 育である。そして③世界遺産を通した教育が世界遺産を通した E S D であった。

私は奈良市の世界遺産学習を③世界遺産を通した E S D に一新すると心に決め、大西浩明氏 をはじめ、多くの現職教員に助けられながら、E S D としての世界遺産学習について実践的な 研究を開始した。2008 年には『奈良大好き世界遺産学習』を発行、2010 年には奈良教育大学 を会場に世界遺産学習全国サミットを開催することができた。

こうして世界遺産の価値やそれを受け継いでこられた人の営みにふれることで、地域を大切に思う気持ちが高まり、それが持続可能な地域社会の担い手になっていく、というぼんやりした方向性が定まったものの、E S D についての研究が不足していたことと、世界遺産に限定さ れていたため、多くの教員や一般の方々が納得して、実践していこうというレベルには至って いなかった。学習対象を世界遺産から歴史文化遺産へと拡大するとともに、E S D の研究を進 めるために、奈良市教育委員会を退職し、2011 年 4 月に奈良教育大学持続発展文化遺産教育 センターに着任した。

3. 歴史文化遺産が示す持続可能な社会づくりの必須条件

古都奈良の文化財には 8 つの資産が登録されている。東大寺・興福寺・元興寺・薬師寺・唐招提寺・春日大社・春日山原始林・平城宮跡である。これら 1300 年前に創建された社寺を目のあたりにできることは、当たり前のことだろうか。実は古都奈良の文化財の 8 つの登録資産においても、1300 年前の建築物が現存しているのはそれほど多くない。高温多湿の日本の気候、毎年発生する台風、多発する地震といった自然環境のもと、1300 年間にわたって存在し続ける方が希有なことである。建造物をよく見ると、あちらこちらに補修の跡を見ることができる。修理を繰り返しながら、大切にされてきたことがわかる。木造建造物にとって、最も恐ろしいのは火災である。1300 年間という長い年月の間に、兵火や落雷、放火、失火、類焼などに見舞われているものがほとんどである。興福寺などは、7 回も大火に襲われながらも、その都度復興し、今に至っている。幾多の苦難を乗り越えながら現在に至っている歴史文化遺産には持続可能な社会づくりの必須条件を見いだせるはずである。そのように考え、古都奈良の文化財についての研究を進め、持続可能な社会づくりの必須条件として、次の 3 つを抽出した。国際交流・国際協力と技術革新・新システムの導入、能動的に参加・協力する市民の存在である。

(1) 国際交流・国際協力

古都奈良の文化財のうち、春日大社の社叢林である春日山原始林を除くと、創建時や復興時に国際交流や国際協力があったことが見いだせる。東大寺の大仏様の建立を指導した行基と国中公麻呂は百済系渡来人の子孫である。興福寺の仏像の中で一番有名な像である阿修羅像は、八部衆像の 1 つであるが、八部衆はもともとインドの神であったのが、仏教に帰依し、仏教を守る神になったもので、興福寺の八部衆像は 734 年に創建された西金堂に安置されていた。

正倉院文書の1つ『造仏所作物帳』に、百済系渡来人の子孫である将軍万福が八部衆像を造ったことが記されている。752年の東大寺大仏開眼供養会において、東アジア各地の楽舞が奉納されたことが、正倉院宝物などからわかるが、現在は南都楽所が春日大社を中心に奈良時代に東アジアより伝わった音楽や舞踏、雅楽の保存・伝承を行っており、春日大社の祭事に奉納される雅楽は、国際交流を跡づけるものである。薬師寺の本尊は薬師如来像であるが、その台座に注目したい。最上段にギリシアの葡萄唐草文様、その下にペルシャの蓮華文様が見える。中央にはインドの力神、その下の段の中央には中国の四神（青龍・朱雀・白虎・玄武）が描かれており、奈良時代の国際交流が感じられる。元興寺の本堂である極楽堂と禅室の屋根には、日本で最も古い瓦が行基葺きという独特の方法で葺かれているのを見ることができる。元興寺は蘇我氏が飛鳥に建立した、日本で最初の仏教寺院である法興寺が平城遷都共に移ってきたものである。行基葺きで葺かれた瓦は、法興寺の建立時に百済から来日した瓦博士によって造られた瓦を、移転時に持ってきたものであり、国際協力によって造られたものである。その他、周知の通り、平城京は唐の都であった長安をモデルに造営されたものであり、唐招提寺は唐より来日した鑑真によって建立された寺院である。

以上のように、古都奈良の文化財は国際交流や国際協力のもとで造られたものであることが指摘でき、国内だけでは造ることができない、素晴らしいものを造り上げたことが、それらを後世にまで伝えていこうという原動力にもなったものと思われる。

（２）技術革新

古都奈良の文化財には、元興寺の瓦のように、当時の最新技術やそれまでになかった技術革新の跡を見いだせるものが多い。先述したように、日本の気候は高温多湿で、雨も多い。

日本の住宅は、「掘立柱」と呼ばれる、地面に穴を掘り、その中に柱を立て、埋め戻して自立させるという工法で造られるのが普通であった。掘立柱だと、柱が土の中の水分を吸い上げるため、柱の根元が腐りやすく長持ちしない。ところが奈良の社寺では地面に基礎となる石を置き、その上に柱を立てるという石場建て工法が採用されている。石場建てでは、地面と柱が接していないため、柱が土の中の水分を吸い上げることを防ぐことができる。石場建て工法という当時として最新の技術を取り入れたことが1300年間という持続性をもたらしたのである。もちろん、石場建てであればすべての問題が解決したという訳ではない。

歴史的建造物の柱をよく見ると、あちらこちらに修復の跡が見られるだろう。特に柱材と礎石が接するあたりには、根接ぎといって、すっかり入れ替えた跡が見られるものも多い。よいものを修理しながら長くもたせようという思いを読み取ってもらいたい。

建築様式として、重源上人が鎌倉時代の初めに大仏様を復興したときに採用したとされる「大仏様（だいぶつよう）」という、新しい建築様式を紹介したい。大仏様では、柱材と梁の接続の仕方がそれまでとは異なっている。柱材にほぞをあけ梁材と接合するのだが、大仏様では、梁材が柱材に開けられたほぞ穴を貫通している。日本は地震の多い国だが、梁材と柱材が単に接合するだけでなく、貫通していることで少々の揺れでもびくともしない丈夫なつくりになっている。大仏様は重源上人が造った東大寺南大門に見られるだけでなく、鎌倉時代に復興された元興寺極楽堂などにも用いられ、全国に広がっていった。新しい技術を積極的に取り入れることが、持続可能性を高めた例である。

また、興福寺は7回もの大火に見舞われたにもかかわらず、奈良時代に作られた阿修羅像などの八部衆像や釈迦の十大弟子像が現在に伝わっている。これは当たり前のことではない。大火の度に誰かが命がけで火の中に飛び込んで、像を抱えて救い出したのである。十大弟子像が六体しかないこと、八部衆像のあちらこちらが痛んでいることがそれを物語っている。

命がけで救い出そうという「人の心」も貴重だが、もしこれらの像が塑像であったり、木像であったりしたなら、とても重くて助け出すことはできなかったであろう。これらの像は脱活乾漆（だっかつかんしつ）という当時のハイテク技術で作られている。粘土で像を作りその上から麻布を巻き、接着力の強い漆で固めたあと、おが屑に漆を混ぜた木屎漆（こくそうるし）で細部を作っていく。像の完成後、背面などを切り開き、中の粘土を掻き出し、補強のために木杵をはめ込むという作り方である。脱活乾漆で作られた像は、木像などと比べると軽い。そのため、大火の中でも助け出されたのである。奈良時代の仏師の新しくて良い技術を積極的に取り入れていこうとする姿勢が、これらの像の持続可能性を飛躍的に高めたといえるだろう。

奈良時代の人々にとって、東大寺の大仏様の建立はすべてが技術革新の連続であったことは言うまでもない。重機を使うことなくあれほど大きな鑄造仏を造るということに対して、当時の人達、特に技術者は「できる」という確信のもとで取り組んでいたのだろうか？鎌倉時代に 大仏の復興を行おうとしたけれど、「人力の及ぶところにあらず」と記されるような大事業を 奈良時代の人々がやり遂げたことは驚異的である。すべての材料がそろっていたわけではなく、造っている途中で東北で金が見つかって聖武天皇が喜んだという記事がある。できるかどうかわからないことに向かっていくことができるのが、人間と AI の違いであろう。昨今、Society5.0 の到来によってスマートシティが建設され、ビッグデータに基づく AI の最適解の選択を期待する風潮があるが、持続可能な社会の実現に向けて、奈良時代の人々がそうであったように、人間による技術革新の可能性を信じたい。持続可能な社会の実現にむけてもうひとつ必要な要素がある。それは新しいシステムの導入である。イノベーションではなくても、社会システムを変革することで人々を幸せにすることができる。例えば、育児休業制度というシステムがある。1991 年に「育児協業、介護休業等 育児又は家族介護を行う労働者の福祉に関する法律」が定められ、第 5 条第 3 項に「労働者は（中略）その事業主に申し出ることにより、育児休業をすることができる。」、

また第6条に「事業主は、労働者からの育児休業申出があったときには、当該育児協業を拒むことができない。」と明記された。厚生労働省の調査によると、2020年度の男性の取得率は、前年度比で5ポイント余り増え、12.65%であった。女性の取得率が80%台であることと比較するとずいぶん低いが、確実に増えつつあるようである。これは男女が協力して育児を行うことが当然視されてきているという社会の在り方を反映したものであり、男性が仕事を減らし家庭生活を大切にすることによる幸福感、女性の社会での活躍という充実感など、誰もが幸せになる社会というSDGsの目標達成に寄与するシステムの導入の一例である。

古都奈良の文化財の中で、システムの導入が明確にわかるのは、春日山原始林である。春日山原始林は春日大社の社叢林であるが、841年に狩猟と樹木の伐採が禁じられ、現在に至っている。狩猟と樹木伐採の禁令により、原始性が保たれたのである。この禁令と各時代の人々がそれを守り受け継いできたことで、水源地の自然環境が保全され、奈良の町の人々の生活や産業の発展につながっている。奈良町は中世より興福寺や東大寺、元興寺の門前町として発展し、江戸時代には全体で205町、35000人あまりの人が生活する町となっていた。電気やガスがない時代、人々が生活する上で必要とされるのが薪炭である。841年以来の禁令がなければ、奈良町から徒歩で30分以内の位置にある春日山は薪炭林となっていただろう。明治時代の六甲山のように禿げ山になり、土砂災害などにより大きな被害が出ていたかもしれない。

狩猟や樹木伐採の禁止というシステムが採用されたことで、春日山原始林は原始性を保つことができた。持続可能な社会づくりにおいて、どのようなシステムの導入が必要なのかを考える契機を与えてくれているような気がしてならない。

（３）市民の能動的な参加・協力

古都奈良の文化財に登録されている 8 つの資産の中で、平城宮跡は継続されてきたものではない。784 年の長岡京への遷都により、平城宮にあった多くの建物は移築されたと考えられている。唯一現存するのが、東朝集殿を移築して寺院用に改築した唐招提寺の講堂である。平城 京には 10 万人ほどの人口があったという研究もあるが、発掘調査によって土中より発見されるもの以外で、奈良時代のものとして残っているのは、社寺の中に存在するだけである。平城 京は国力を尽くして造られた都であったが、その姿は想像するしかない。

奈良時代のものが残っている社寺に目を向けよう。東大寺は国立の寺院として特別な存在であった。薬師寺は元々天武天皇が持統天皇の病氣平癒を願って造られた寺であり、唐招提寺は 朝廷の求めに応じて来日し、戒律制度などを伝えた鑑真のために造られた。興福寺は藤原氏の 氏寺であり、春日大社は藤原氏の氏神、春日山原始林は春日大社の鎮守の森であった。これらの社寺が創建時やその後も強力なスポンサーを持っていたのに対して、元興寺にはスポンサー がいなかった。元興寺は、飛鳥時代に蘇我馬子によって造られた日本で最初の本格寺院である 法興寺が始まりである。それが平城遷都と共に奈良に移って来て元興寺となった。蘇我氏は有名な乙巳の変で滅んでいる。つまり、元興寺には創建時から強力なスポンサーが不在であった。国家権力を結集して造られた平城京が失われ、創建時よりスポンサー不在の元興寺が、持 続できている。ここに持続可能な社会づくりの必須要素があると考えている。

元興寺極楽坊は、奈良時代の学僧であった智光（ちこう）法師の住居と伝えられており、平 安時代中期に編集された『日本往生極楽記』に智光法師が夢の中で極楽浄土の様子を知るに至った説話が記されている。

この智光法師が夢に見た極楽浄土の板絵が「智光曼荼羅」として極楽坊に伝えられてており、極楽浄土を願う人達の信仰の広がりによって、「智光曼荼羅」を収めた極楽堂の堂内は浄土の入り口と考えられるようになった。

そして、浄土への導き手である地蔵菩薩への信仰と共に、時代を超えて受け継がれ、現在に至っている。明治時代の廃仏毀釈と太平洋戦争の影響で住職不在となり衰退したこともあったが、その元興寺を建て直したのが辻村泰圓住職である。泰圓氏 노력によって、現在の元興寺があることは間違いない。奈良時代から今日までの1300年という長い年月、幾人もの泰圓氏のような人物と元興寺の法灯を守る営みに能動的に参加・協力した人々があったことが、元興寺を持続させてきたと考えられる。

東大寺の大仏様の建立や復興に多くの人々が能動的に参加・協力したことは有名である。743年の盧舎那仏造顕の詔（るしゃなぶつぞうけんのみことのり）の中に「如し更に、人の一枝の草、一把の土を持ちて像を助け造らんことを請願するものあらば、恣（ほしいままに）に之を聴せ」と記されてあるように、聖武天皇は庶民の小さな力を結集した大仏造りを望んでいた。実際にのべ260万人ほどの人達が大仏建立に協力したとされている。

多くの人々のボランティアによって造られた大仏様だが、1180年の平氏による南都焼き討ちにより、大仏殿が焼失し、大仏様も溶けてしまう。当時の人々も何とか大仏様を復興しようとしたのだが、鋳師たちは口々に大仏再鋳は「人力の及ぶところにあらず」と申し立て、匙を投げる始末であった。そのような中で大仏復興に立ち上がったのが重源上人であった。勧進上人を自称した重源上人の勧進状には「雖尺布寸鉄、雖一木半銭（しゃくふすんてつといえども、いちぼくはんせんといえども）」と記されている。わずかな寄附を集積すると共に、多くの人々の思いを大仏様の復興に結集させるという、聖武天皇の「一枝の草、一把の土」と同じ、小さな力を結集して大仏様を造るという精神が見て取れる。こうして大仏様が復興され、1185年に開眼供養が行われている。

重源上人によって復興された大仏様だが、1567 年に松永久秀と三好氏の兵火に巻き込まれ、焼失してしまった。奈良の武将である山田道安が大仏様を復興しようとしたが、戦国時代のため十分な物資を集めることもできず、体はなんとか造ったものの、重い頭部を載せることができなかった。木で作った軽い頭部に銅板を貼り付けただけの大仏様であった。大仏殿もなく、大仏様は 120 年間雨ざらしという状態であった（この頃に「奈良の大仏さん」のわらべ歌が子ども達に歌われるようになったのであろう。歌詞の中に「天日～に、や～け～て」の言葉がある。今も奈良の子ども達は、このわらべ歌で遊んでいる）。

江戸時代になって大仏様の復興に立ち上がったのが東大寺の公慶上人である。公慶上人は大仏様を復興するにあたり、「天下の仏心を集めて一仏となす」と唱えて全国を歩き、寄附を募っている。その際、公慶上人は重源上人が愛用した「勧進尺」を用いていることから、小さな力を結集して大仏様を造ろうという、聖武天皇、重源上人の精神を受け継いでいたことがわかる。こうして全国からの小さな力を結集することで大仏様の復興に取り組み 1692 年には開眼供養が開催された。我々が現在目にしている大仏様は、この公慶上人によって復興された大仏様である。

開眼供養の次は大仏殿の建設である。このときも公慶上人は「一針一草の喜捨」を唱えて全国を歩いている。大仏殿の重い屋根を支える大虹梁（だいこうりょう）と呼ばれる大木は、九州の白鳥神社からご神木を譲り受け、瀬戸内海から淀川、木津川を経て木津まで運び、木津からは 1000 人を越える奈良の人達がボランティアで東大寺まで曳いている様子が、「大仏殿虹梁木曳き図」に描かれている。

今と違って重機のない時代に、全国から材料を集め、大仏様を建立・復興することはどれだけ大変な事業であったか、想像するのも難しい。鎌倉時代の鋳師が「人力の及ぶところにあらず」と申し立てたのも当然のことであろう。この 3 回の大仏様の建立・復興の共通点は、全国の多くの人達の能動的な参加・協力である。実は大仏様の復興劇はもう 1 回あった。平安時代の 855 年に大仏様の頭部が落下するという出来事があった。

この修復を行ったのは平城天皇 の第三皇子であった真如親王（高岳親王）である。真如親王も「天下の人を令（し）て、一文の銭、一合の米を論ぜ、力の多少にしたがい、以て加え進むことを得せしめん」と自分の力 に応じた寄附を集め、大仏様の修復を行っている。

いずれの建立・復興においても、中心にあるのは無名の人々の能動的な参加・協力である。聖武天皇、真如親王、重源上人、公慶上人と言った優れたリーダーの存在も重要だが、リーダーの声に積極的に反応し、寄附を申し出たり、労働力を提供したりした数限りない無名の人々 があったからこそ、可能となった大事業である。

2015 年の国連持続可能な開発サミットにおいて、2030 アジェンダが採択され、S D G s の 達成に世界中が取り組んでいることになっている。世界のリーダーが取り組むだけでは、S D G s は達成できず、持続可能な社会は実現しないだろう。世界中が取り組んでいるという「世 界中」の意味するところは、全ての人に取り組んでいるという意味でなければならない。すべての人に取り組んでもらう方法は 2 つある。1 つは厳しい罰則で、持続可能な社会づくりに協 力しなかった違反者に厳罰を与えるという恐怖制度である。もう 1 つは、教育を通じて持続可能な社会づくりの大切さを理解してもらい、一人一人が自ら行動を変革することで、持続可能 な社会の実現に至るという方法である。例え持続可能な社会づくりに成功したとしても、前者 では締め付けを緩めることはできず、ついには大きな反発が生じて持続不可能な社会に逆戻り してしまうかもしれない。人々の理解と納得による、自発的な行動変容でなければ持続可能な 社会は実現しないし、維持できない。

4. S D G s と E S D

2030 年までの達成を目指す S D G s の目標 17 は、国際協力の重要性を述べている。また、目標 1 から目標 16 までは、持続可能な社会の実現に必要なイノベーションや新しいシステム を、目標という形で示している。しかし、その達成の鍵を握るのは「人」である。そして社会づくりに関する価値観と行動の変革を促すことで、結果として持続可能な社会の実現を目指す のが、E S D である。

2021 年である現在、S D G s 達成への動きが加速しているとは思えない。1992 年にリオデ ジャネイロで開催された地球サミットにおいて、先進国と途上国を念頭に「共通だが差異ある 責任」という言葉が使われた。気候変動や人口増加、生物多様性の劣化、資源の枯渇、核兵器、分断と対立という、現代の持続不可能な状況を前に、「共通だが差異ある責任」という言葉は違った意味を持つ。大人も子どもも、災難を被るのは共通だが、責任の程度はまったく違う。経済重視が骨の髄まで染みこんでいる大人は、なかなか行動を変革しようとはしないだろう。そのような大人でも、子どもの声を無視することはできない。ロジャー・ハートが「参画のはしご」で示したように、「子どもが主体的に取りかかり、大人と一緒に決定する」という、子どもから大人に持続可能な社会づくりへの参加・協力の重要性をうったえ、協働する形を作っていく方が現実的であるかもしれない。その意味で、持続可能な社会づくりにおける教員の役割は大きなものがある。

奈良への修学旅行というと、歴史にふれたり、奈良公園でシカと遊んだりすることに終始しているのが現状である。一般の観光客も海外からの観光客も同様である。持続可能な社会づくりの観点から立ち止まり、なぜ 1300 年もの長い時間持続できたのか、そのために人々はどのような営みを続けてきたのかを考えることは、これからの持続可能な社会づくりを考えるスタート地点となる。過去の人々から現代の我々に、持続可能な社会づくりに何ができるかが問われている。ゆったりとした時間が流れる奈良の社寺の中で、自分は何をするべきかを考える契機としていただきたい。

B ゾーン ①、②

歴史文化遺産が語る

持続可能な社会づくりの必須条件

奈良教育大学 中澤 静男

歴史文化遺産が語る P1~P6

持続可能な社会づくりの必須条件

奈良教育大学 中澤 静男 A3 31

歴史文化遺産が語る P7~P12

持続可能な社会づくりの必須条件

奈良教育大学 中澤 静男 A3 31

B ゾーン ③

「奈良町資料館で学ぶSDGs」

SDGsの目標項目は？

No.9 産業と技術革新の基盤をつくろう

No.11 住み続けるまちづくり

No.12 つくる責任、つかう責任

No.16 平和と公正を全ての人に

50

ワークシート
「奈良町資料館で学ぶSDGs」
ならまちフィールドワークや展示で6つの答えを探そう

- 1 「SDGsとは？」
- 2 「奈良まちとはどんな町かな？」
- 3 「奈良でSDGsを学べたかな？」
- 4 「奈良まちで学ぶSDGsは何か？」
- 5 「ESDとSDGsとは何か？」
- 6 「奈良町資料館で学ぶSDGs」



51

3 奈良でSDGsを学ぶ？
SDGsの目標を達成するためには？

1 実行する「内容」は？

奈良の歴史文化遺産は、1000年以上つづいてきたという持続性を持っている。

それぞれの歴史文化遺産から、学ぶことができる。持続可能な社会づくりに欠かせない大切な「内容」にはどのようなものがあるでしょうか？



52

具体的に学ぶことができるSDGs

①どのような材料でつくられているか？
目標15 森林資源の保全の重要性

②動かすエネルギー源は何か？
目標7・13 化石燃料を使用していない
温暖化を防ぐ方法 脱炭素社会

③どうしたら維持し続けようか？
目標12 使い捨てはよくない。
修理しながら長く使うことがよい。
持続可能な生産と消費の一例



53

3 奈良でSDGsを学ぶ？
SDGsの目標を達成するためには？

2 実行する「方法」は？

(1) 東大寺の大仏様をつくるのに協力した
行基・園中公孫島

(2) 平城京・平城宮跡の跡・長安をモデルに
(3) 唐招提寺をつくった鑑真和尚
目標17・18全ての国の間で共有するパートナーシップ

④異文化交流・国際協力
日本の中だけで閉じていたのではダメ、異文化交流・国際協力があってこそ、趣意暗らしいものが作られる



54

3 奈良でSDGsを学ぶ？
持続可能な社会づくりの方法まとめ

- ①国際交流・国際協力
- ②技術革新と新しいシステムの導入
- ③市民の積極的な参加・協力

奈良の歴史文化遺産を、3点から考察

①国際交流・国際協力の経緯
②当時の新しい技術やシステム
③多くの市民の賛同と行動の意気

55

4 奈良町で学ぶSDGs？

コロナ禍におけるミュージアムの新しい体験
テーマ「奈良町資料館で学ぶSDGs」

生徒～大人が、奈良の文化遺産とSDGsの深い関係を体験学習

「自分でゴールへ導く」ミュージアムの構築を目指す




56

5 「ESDとSDGs」？
世の中にある多くの「活動」は？
共通性とは？

「ESD」のイメージ → 「教育の質を向上させる」
経済発展と環境、二層も両立しなくてはならない
「現代の・地球規模の課題」は？

①持続可能な社会づくりの目標とSDGsの関連
②持続可能な社会づくりの目標とSDGsの関連
③持続可能な社会づくりの目標とSDGsの関連

そのモデルとして「奈良まちで学ぶSDGs」を構築




57

5 「ESDとSDGsについて」？
世の中にある多くの「ESD」活動の共通性や特徴とは？

(独自性)
奈良町資料館に光る現在、展示用の絵巻や民具
文、ならまち界隈で行われている祭典や文化イベントにおいてもSDGsの
素材として活用できるSDGsとしての可能性が豊富にある。(写真あり)

奈良町資料館内で行われる
毎月20日には行われる
ならまち祭典まつり




ワークシート

「奈良町資料館で学ぶ S D G s」

ならまちフィールドワークや展示の 6 課題ヒントから

Question①

～

Question⑬

の

答えを探そう！

- 1 「SDGsとは？」
- 2 「ならまちとはどんな町かな？」
- 3 「奈良で SDGsを探せたかな？」
- 4 「ならまちで学ぶSDGsは何かな？」
- 5 「ESDとS D G s とは何かな？」
- 6 「奈良町資料館で学ぶSDGs？」



3 「奈良で SDGsを探せたかな？」

奈良でSDGsを学ぶ？

SDGsの目標を達成するためには？

1 実行する「内容」は？



奈良の歴史文化遺産は、1000年以上つづいてきたという持続性を持っている

それぞれの歴史文化遺産から、学ぶことができる、持続可能な社会づくりに欠かせない大切な「内容」にはどのようなものがあるのでしょうか？

奈良でSDGsを学ぶ？

具体的に学ぶことができるSDGs

①どのような材料でつくられているか？

目標15: 森林資源の保全の重要性

②動かすエネルギー源は何か？

目標7・13: 化石燃料を使用していない。

温暖化を防ぐ方法: **脱炭素社会**

③どちらが長持ちしそうか？

目標12: 使い捨てはよくない。

修理しながら長く使うことがよい。

持続可能な生産と消費の一例



奈良でSDGsを学ぶ？

SDGsの目標を達成するためには？

2 実行する「方法」は？

(1) 東大寺の大仏様をつくるのに協力した
行基・国中公麻呂

(2) 平城京・平城宮唐の都：長安をモデルに

(3) 唐招提寺をつくった鑑真和上

目標17・16全ての国の間で共有するパートナー
シップ

①国際交流・国際協力

日本の中だけで閉じていたのではダメ。国際交流・国際協力があってこそ、超素晴らしいものが作られる





奈良でSDGsを学ぶ？

持続可能な社会づくりの**方法**まとめ

- ① 国際交流・国際協力
- ② 技術革新と新しいシステムの導入
- ③ 市民の能動的な参加・協力

奈良の歴史文化遺産を、3点から考察

- ① 国際交流・国際協力の証
- ② 当時の新しい技術やシステム
- ③ 多くの市民の賛同と行動の変化

4 「ならまちで学ぶ SDGs？」

コロナ禍におけるミュージアムの新しい体験
テーマ:「奈良町資料館で学ぶSDGs」

生徒～大人が 奈良の文化遺産とSDGsの
深い関係を体験考察



「自分でゴールへ導く」ミュージアの構築を目指す



5 「ESDとSDGsについて？」

世の中にある多くの 活動は？
共通性や独自性とは？

(共通性)



出典：外務省 文責：政府広報オンライン

・SDGsのアジェンダ → 「我々の世界を変革する」

経済格差激減、二酸化炭素削減だけでは、課題解決にはならない

・現代的・地球的な解決には？

①国際協力

②技術とシステム革新

③持続可能な社会づくりに積極的に参加・協力する市民

・ゆえに、持続可能な社会の創り手を育てる教育 **ESD** が必要

そのモデルとして **「ならまちで学ぶSDGs」**を展開

参考：近畿ESDコンソーシア活動実施報告書 奈良教育大学 中澤静男准教授 資料

5 「ESDとSDGsについて？」

世の中にある多くの”SDGs”活動の共通性や独自性とは？

(独自性)

奈良町資料館に元々現存する、展示用の絵看板や民具
又、ならまち界隈で行われてる祭事や文化信仰においてもSDGsの
素材として活用できESDとしての可能性が沢山ある。(写真参考)

奈良町資料館内に現存
絵看板、民具(江戸中期～明治)



毎月23日に行われる
ならまち庚申堂での数珠繰り



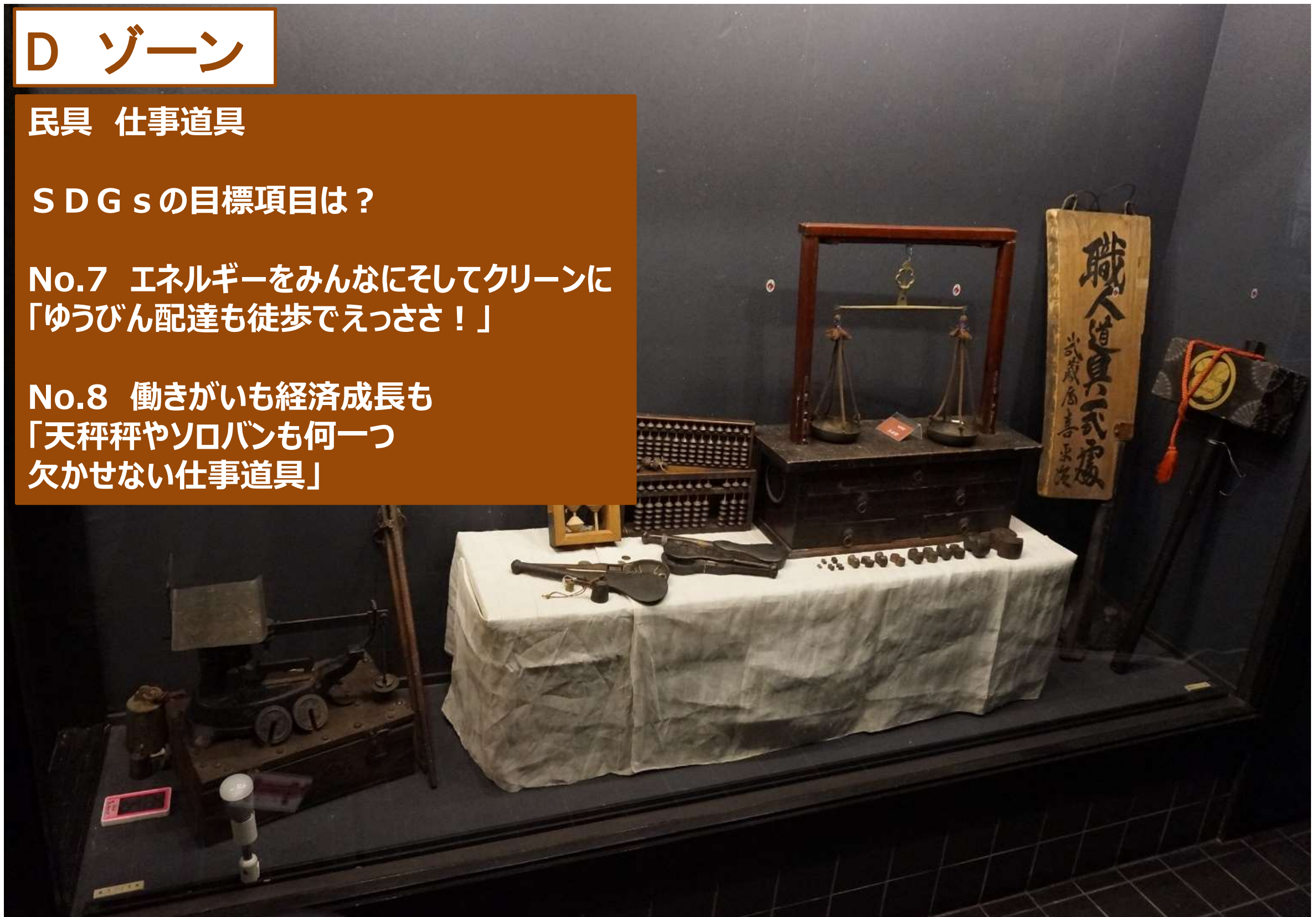
D ゾーン

民具 仕事道具

SDGsの目標項目は？

No.7 エネルギーをみんなにそしてクリーンに
「ゆうびん配達も徒歩でえっささ！」

No.8 働きがいも経済成長も
「天秤秤やソロバンも何一つ
欠かせない仕事道具」



E ゾーン

文化信仰 観音菩薩像

SDGsの目標項目は？

No.16 平和と公正を全ての人に



F ゾーン

F ゾーン

文化信仰 如来像

SDGsの目標項目は？

No.16 平和と公正を全ての人に



G ゾーン

文化信仰 **不動明王**

SDGsの目標項目は？

No.16 平和と公正を全ての人に

○不動明王は誰の使者？

如来、菩薩、に次ぐ仏格をもつ明王は、如来の教えに従わない人間を救済する

○五大明王とは？

- 1 不動明王（ふどうみょうおう）代表
- 2 降三世明王（ごうざんぜみょうおう）
- 3 軍荼利明王（ぐんだりみょうおう）
- 4 大威徳明王（だいいとくみょうおう）
- 5 金剛夜叉明王（こんごうやしやみょうおう）



不動明王 ; 奈良町資料館所蔵

H ゾーン

文化信仰 庚申大皿
SDGsの目標項目は？

SDGs16
平和と公正を全ての人に

ならまちの職人は裕福でした。
庚申祭りには1mの大皿へ
100人分の料理を乗せて
大宴会をしたそうです。



I ゾーン

文化信仰 十一面観音像
SDGsの目標項目は？

SDGs16
平和と公正を全ての人に

参考；
図解元興寺の歴史と文化財 一三〇〇年の法灯と信仰
元興寺文化研究所編
P107



絹 観 音

この美しい佛様は、中国は宋の
代に(1000年) 西域で発見された。

仏像、仏像を日本へ、仏の寺に
移出された際に、我が国に未だ
日本の仏像と一柱に、この御

民具くらし1
SDGsの目標項目は？

No.7 エネルギーをみんなにそし
てクリーンに

No.12 つくる責任、つかう責任

J ゾーン



民具娯楽

SDGsの目標項目は？

No.7 エネルギーをみんなにそしてクリーンに

No.12 つくる責任、つかう責任

K ゾーン



民具くらし2
SDGsの目標項目は？

No.7 エネルギーをみんなにそしてクリーンに
No.8 働きがいも経済成長も

L ゾーン



高札,鍾馗瓦

SDGsの目標項目は？

SDGs 10

人や国の不平等をなくそう

No.16

平和と公正を全てのの人に

M ゾーン



絵看板 各商店の看板
SDGsの目標項目は？

No.7 エネルギーをみんなにそして
クリーンに

No.8 働きがいも経済成長も
SDGs10
不平等の是正

N ゾーン



文化信仰 庚申さん
SDGsの目標項目は？

No.16
平和と公正を全ての人に

0 ゾーン



文化信仰 吉祥天女像
SDGsの目標項目は？

No.16
平和と公正を全ての人に

P ゾーン



文化信仰 聖観音像像
SDGsの目標項目は？

No.16
平和と公正を全ての人に

Q ゾーン



6 「奈良町資料館で学ぶSDGs」 皆さんで考えてみましょう？

子供(小4年位)用質問は
Question①、②、⑥、⑦、⑨

大人用質問は
Question④、⑤、⑧、⑩、⑪、⑫、⑬



ならまちの歴史文化遺産、1300年以上の歴史



持続性を有する



その歴史文化遺産から、学ぶ内容は？

Question①

【少しSDGsも気にして奈良町を散策してみましよう】
この格子は何の動物 **Question①** から守る何格子？

11 住み続けられる
まちづくりを



- SDGs項目 11 まちづくり
- 題名 「元興寺～ならまち」
- 目的 住み続けられるまち
- 効果 文化財の遺産保護



「ヒント：奈良と言えば大仏と



？



Question②と③

江戸時代の絵看板です。何屋さんでしょうか？
又、他の S D G s No.? も考察してね！



- SDGs項目 15 森林利用
- 題名 「絵看板 (Question② 屋)」
- 目的 商店の職種判断
- 効果 木材の再利用



「ヒント：くし屋さんは正解だけど
くし屋と言わなかったよ？
9 + 4 = ?

Question③
他のSDGs No. ?



Question④

江戸時代の絵看板です。何屋さんでしょうか？

10 人や国の不平等
をなくそう



- SDGs項目 10 不平等の是正
- 題名 「絵 看板 (便? 薬屋)」
- 目的 商店の職種判断
- 効果 宗教、経済的地位平等

Question④

「ヒント：薬屋さんだけど何の薬屋かな？
漢字でウ冠にルとエを書く漢字
それをスッカラカにすると スッキリ するよ！



ヒント1 ウ ル ュ を組み合わせた漢字

Question⑤

町のお堂で町民が集まり、何を回してるのかな？

16 平和と公正を
すべての人に



●SDGs項目 16 平和と公正 Question⑤

- 題名 「町民が毎月23日にお地蔵さんを祈ります」
- 目的 まちの伝承～コミュニティ～集い
- 効果 地域のまとまり 見守り 安心＆安全



2018年

「ヒント：お数珠を100回まわして祈ります」



1980年、昭和55年

Question⑥

小学生が体験してる道具は、何をする道具でしょう？



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「 Question⑥ 」
- 目的 誇り、尊敬、語れる行動変容
- 効果 町を歩き発見し触れる体験考察



- ◎使用年代 明治～昭和中期（約120～50年前まで）
- ◎使い方 台の上にはかりたいものをのせて、分銅をぶらさげ、つりあうようにします。
- ◎道具名 上皿棹はかり

引用：金澤くらしの博物館

https://www.kanazawa-museum.jp/minzoku/teachers/data_detail08.html

Question⑦

学生が体験してる道具は、何をする道具でしょう？

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「奈良教育大学 昔人体験」
- 目的 誇り、尊敬、語れる行動変容
- 効果 町を歩き発見しESDとして子供へ伝える



「ヒント：龍が水を吐く姿に似てるので
龍吐水と言われました。
たらいに水を入れ 災害時に必ず必
要な道具 今は一家に1台あるよ！
江戸時代後期も民具



Question⑧

ならまちのお寺の行事として、何の体験をしてるのでしょうか？

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「奈良地域デザイン研究所
ならまち歴史・体験クラブ」
- 目的 誇り、尊敬、語れる行動変容
- 効果 地域文化伝統の多様化を知り、踊りで体得



「ヒント：ならまち探検した後は一休さん
に変身したよ！お寺の秋の行事「さんらい法要」へ参
加して、ならまちで200年間持続された行事に子供が
参加します。
昔は子供達が檀家さんをおもてなししてたのですよ！

奈良地域デザイン研究所 村内代表監修



Question⑨

地域活動として小学生は、何の絵を書いて表彰されてたのでしょうか？



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「全国庚申フォーラム 児童絵画展 表彰式」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 自分の書いた絵を説明できる子



「ヒント：ならまちに吊るされた赤いぬいぐるみの絵を書きました。」

庚申さん絵画展の授与式」



Question⑩

ならまちの飛鳥小学校でふるさと学習！平成2年頃 先代
あなたなら子供たちへどんなメッセージを伝えますか？

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「なら町のふるさと学習」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 ならまちの大切な物を残した人を
尊敬する心を育む



Question11

ならまちの飛鳥小学校で昔人体験！令和2年
あなたなら昔の人へどんなメッセージを言いたいですか？

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「ならまち昔人体験」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 ならまちを知り語れるように！



ならまちの飛鳥小学校で昔人体験！令和2年 あなたなら子供の手紙をどのように褒めてあげますか？



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「ならまち昔人体験」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 ならまちを知り語れるように！

奈良市資料館の南さんのお話を聞いて

名前

前は、おいそかしい中ぎて下さ
ってまことにありがとうございます
まわたしかが一番良いと思った
のが「まこ」「そんけ」「かたる」
です。これは本当にいい、と
思います。もう一つしらないかった
ことがあります。それは、
「奈良し全たいかいせかい
い、さん」だとしました。わた
しは、しりょうほそかんについてので

木をつかんでるイメージということが分かりました。
ぼくは、さりしはられてるのかなと思いました。
それで昔の人はよくいろんなこと(こうしんさんと
かいしん)を考えて作ってたのがすごいなと思
いました。ぼくだったら、ぜったいできないと思ひ
す。それで、ならまちがより大すきになりました。よか
たです。ぼくが「いけいばんすきなところ」はならの中では
ぜったいにならまちです。ならまちがすきなので、
お父さんお母さんに「これはいい話したいです」
それで、えかんばんなのになんかすみたいに関わつと
かあったのですごいなと思いました。

2032年に展示会「20歳になった飛鳥っ子～語ってるか？」

奈良市椿井小学校で 2 年生が「ならまちたんけん」 あなたなら、子供からならまちのどんな話を聞きたいですか？

4 質の高い教育を
みんなに



●SDGs項目 4 質の高い教育

●題名 「ならまちたんけん」

●目的 誇り、尊敬、語れる人へ

●効果 生徒が自らお母さんへならまちのお話ことができました



【奈良市立椿井小学校】2年生の生活科授業

2021年6月29日

「とび出せ！町のたんけんたい」ならまち世界遺産学習

昨年春に入学した小学1年生（現在2年生）

がやっと今回ならまちフィールドワークに来てくれました。 昨年はコロナ禍で全て中止でしたが、世界遺産学習の目的「誇り、尊敬、語る」 自分に誇りを持ち、他人を尊敬し、自分で語るをなんとなく覚えてくれたみたいです。生徒たちに「これらはどんな気持ちですか？」と質問したら「いいなと思える気持ち」「優しい気持ち」と答えてくれました。御礼の絵手紙も頂きました。そんな微笑ましい言葉と絵手紙に私もほっこりした気持ちになりました。皆さんありがとう(^^♪

○授業のねらい

自分たちの住む町を探検する活動を通じて、町の自然、人々、社会、公共物などに関心をもつとともに、自分たちの生活は、町で生活したり働いたりしてる人々や様々な場所と関わっていることが分かり、それらに親しみや愛着をもち人々と適切に接することや安全に生活することができるようにする。

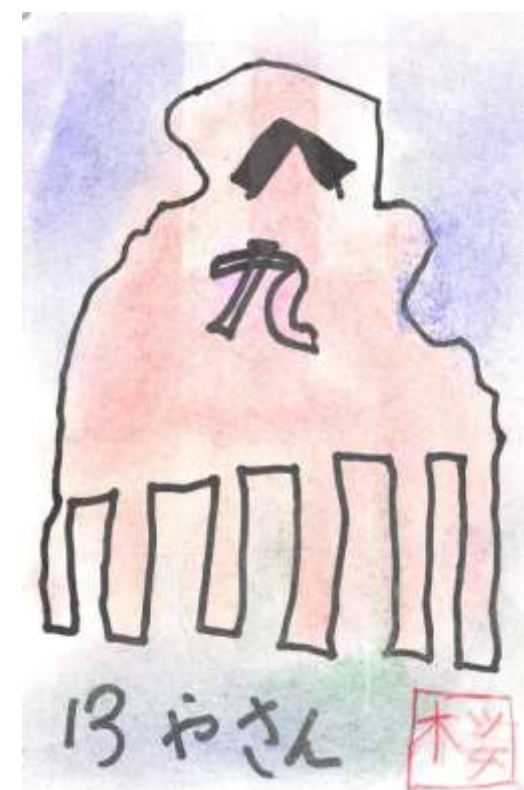
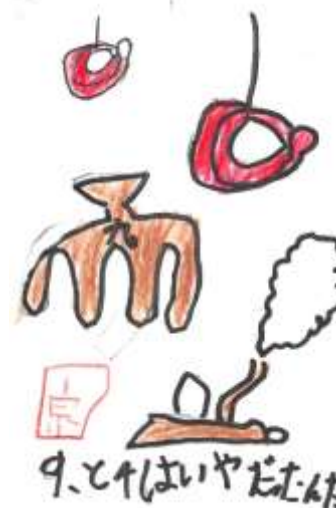
○ルート

椿井小学校～餅飯殿通り～下御門通り～奈良町資料館～春日庵～椿井小学校



丸と四はかいやがれた

【奈良市立椿井小学校】
2年生の生活科授業
生徒さんからのご便り
2021年7月10日



いろんなことをおしごと中
ありがとうございました。



いろんなおしごとが
ございました。



いろんなおしごとが
ございました。



奈良町資料館での昔人体験

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「カンボジア学生と昔人体験」
- 目的 文化の多様性
- 効果 日本の文化に触れる



奈良町資料館での昔人体験

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「パキスタン学生と昔人体験」
- 目的 文化の多様性
- 効果 日本の文化に触れる 体験

言葉が通じなくても
世界中 笑顔は一緒！



奈良町資料館での中学生による職場体験

4 質の高い教育を
みんなに

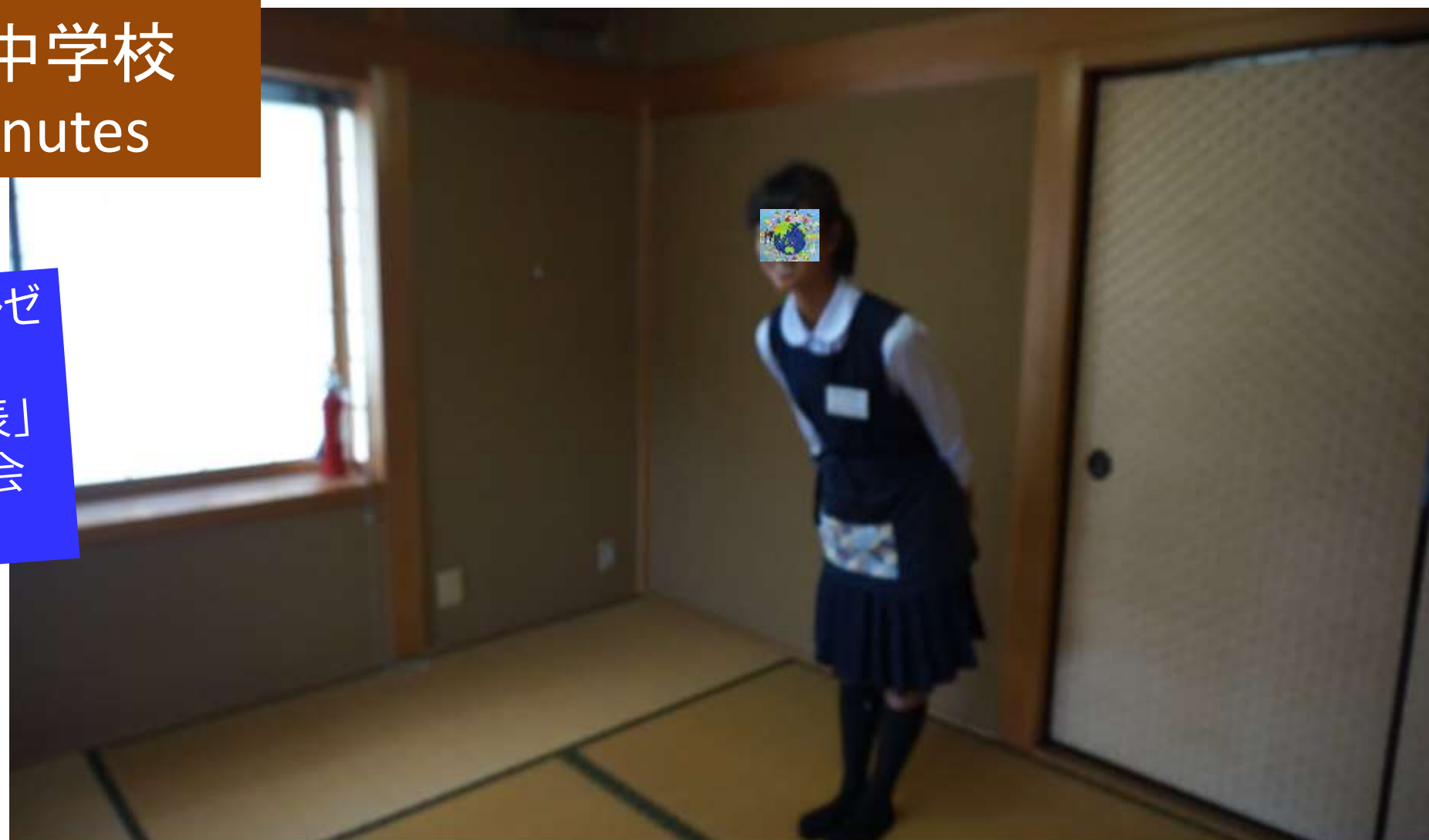


- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「 職場体験 最終日プレゼン 」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 プレゼンスキルズ習得

登美ヶ丘北中学校
2年生 2 minutes



中学生の感動のプレゼン！
「集計～分析～発表」
この3日で充分社会
人になれたよ！



奈良町資料館での中学生による職場体験

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「職場体験 お客様へアンケート」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 アンケート収集スキルズ習得

最初は二人でアンケート
慣れたら1名でやるんだよ！



奈良町資料館での中学生による職場体験

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「職場体験 お客様へアンケート」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 提案スキルズ習得

伏見中学校 2年生
1 minutes



中学生の感動のプレゼン！
「一生懸命な気持ちが
聞き手に感動を呼ぶのですネ」





職場体験 終了書 殿

【世界遺産学習】

奈良で学んだことに

「誇りを持ち、他人を尊敬し、自分の思いを語れる人に！」

貴方は本館で3日間の職場体験を修了したことを証明致します。

奈良町資料館 館長 南哲朗

2019年10月28日



奈良町資料館での大学生 プレゼン大会

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「 教育研究PJ 」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 提案スキルズ習得

奈良大学地域連携教育研究センタープロジェクト2016年
プレゼンの模様



東大寺で何の体験をしてるのでしょうか？



●SDGs項目 4 質の高い教育

●題名 「 東大寺 寺子屋 」

●目的 気付く、学ぶ、考えるという実践的な生きる力を養う

●効果 食事準備、掃除、観光客にアンケート～集計考察



(一社)奈良地域デザイン研究所 村内 俊雄代表 監修

東京の中学生修学旅行FWで奈良の何に着眼～考察～発表 したのかな？



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「聖徳学園修学旅行報告会」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 分析、比較、まとめスキルズ習得



奈良町資料館内で何の体験をしてるのでしょうか？

4 質の高い教育を
みんなに



- SDGs項目 4 質の高い教育
- 題名 「2017奈良教育大学ESD FW」
- 目的 誇り、尊敬、語れる人へ
- 効果 昔の民具に触れる体験



「奈良県みんなで楽しむ大芸術」 参加

[https://nara-](https://nara-arts.com/event/)

[arts.com/event/%e5%a5%88%e8%89%af%e7%94%ba%e8%b3%87%e6%96%99%e9%a4%a8%e3%81%a7%e5%ad%a6%e3%81%b6%ef%bd%93%ef%bd%84%ef%bd%93%e3%80%80%e5%a5%88%e8%89%af%e7%9c%8c%e3%81%bf%e3%82%93%e3%81%aa%e3%81%a7%e6%a5%bd/](https://nara-arts.com/event/%e5%a5%88%e8%89%af%e7%94%ba%e8%b3%87%e6%96%99%e9%a4%a8%e3%81%a7%e5%ad%a6%e3%81%b6%ef%bd%93%ef%bd%84%ef%bd%93%e3%80%80%e5%a5%88%e8%89%af%e7%9c%8c%e3%81%bf%e3%82%93%e3%81%aa%e3%81%a7%e6%a5%bd/)



「奈良町資料館で学ぶSDGs」 展示会
10月1日 オープン!

開催期間：令和3年

県民参加のアートの祭典



文字サイズ

小 大



奈良県みんなで楽しむ
大芸術祭

奈良県みんなで楽しむ大芸術祭について



- SDGs項目 9 省資源
- 題名「手動ミシン」
- 目的 縫物作成
- 効果 電気エネルギー不要



- SDGs項目 12 生産と消費
- 題名「はな噴水」
- 目的 水まき
- 効果 環境負担削減



- SDGs項目 16 平和と公正
- 題名「庚申さん」
- 目的 まちの平和
- 効果 地域のまとまり

プロフィール 奈良町資料館（私設）

街の活動化！



南 哲朗

（現在も在職）

・1962 ならまち生まれ

・2011 松下電工 退職～奈良町資料館 館長

・2016（一社） 奈良地域デザイン研究所 理事

・2016 全国庚申フォーラム協議会 会長

地域、行政、学校、団体、連携



・2018（株）jolte

Jorte



資料館



セールspartner提携（カレンダーアプリメーカー）生駒市、天理市、奈良市、連携

・2013～2019 中学生の職場体験講師（伏見、登美北、育英西）

・2019～2021 天理大学、帝塚山大学、岡山理科大学、キャリアデザイン講話

基本スタンス 「観光と教育の連携」「何事も楽しむ！」