

ならまちリーグ講話会
2022年10月29日

庚申信仰の身代わり申から括り猿模様へ

ーニホンザルはどのように表象されてきたかー

小川秀司¹, 小川春子²

1.中京大学 教養教育研究院 教授

2.金城学院大学大学院 文学研究科 国文学専攻 大学院生

はじめに

日本では江戸時代にニホンザルが写実的に絵画に描かれ、ニホンザルだとわかる石木像も全国に残存する。

ニホンザルが描かれた絵画



森狙仙（19世紀）秋山遊猿図 東京国立博物館所蔵

ニホンザルの石仏像



伊勢市の猿田彦神社にある
猿の石像



京都市の八坂庚申堂にある
三猿の木像

三猿の背後には
括り猿(身代わり申)が吊るされている。

はじめに

日本では江戸時代にニホンザルが写実的に絵画に描かれ、ニホンザルだとわかる石木像も全国に残存する。

ところが一方で、ニホンザルを極めて単純な図で表した意匠(デザイン)が江戸時代には存在した。

ニホンザルの姿が人々にどう描写されてきたかを探るため、服飾等に描かれたニホンザルについて調査した。

方法

寺院や神社を訪れてニホンザルの石木像等を探したり、美術館や博物館に所蔵されたり著書や辞典に掲載されているニホンザルが描かれた作品や服飾等を探した。

ニホンザル(*Macaca fuscata*)の特徴

- 日本の下北半島から屋久島に生息する。
- 日本に生息する唯一の(ヒト以外の)霊長類である。
- 大陸と陸続きになった63万または次の43万年前頃に来た。



「嵐山モンキーパーク」にて撮影

- 巣は持たず，森を遊動して暮す。
- 春は花，夏は葉，秋は果実や種子，冬は樹皮や冬芽等を食べる。
- 複雄複雌群を形成し，メスは生まれた群れに留まり，オスは群れ間を移出入する。

- 順位関係はあるが，「ボスザル」「リーダー」とは呼ばない。
- 半年で離乳，5歳でオトナ，2～3年に1度出産し，20歳で寿命(野猿公苑では最長33歳)。

結果

右図のような
ニホンザルを表す単純なデザインが
江戸時代には

- 着物,
- 団扇(うちわ),
- 刀の鐔(つば),
- 簪(かんざし),
- 千社札(せんじゃふだ)

などに描かれたり彫られたりしていた。

(その存在は、残存する現物だけでなく、文献や浮世絵に描かれた人物が着ている衣服等からも推察できる。)

このデザインは、
庚申信仰の身代わり申(括り猿)を基にしたと思われる。



「括り猿模様(文様)」

布小物の身代わり申(括り猿)



奈良の民家の軒先に吊り下げられた
「身代わり申」



八坂庚申堂の「括り猿」



歌川豊国 (1802) 繪本時世粧 坤
東京国立博物館所蔵

こうした布小物は様々な名前と呼ばれ各地で作られてきた。
江戸時代には客を括りつけるための縁起物として店に吊るしたり、
玩具としても使われた。

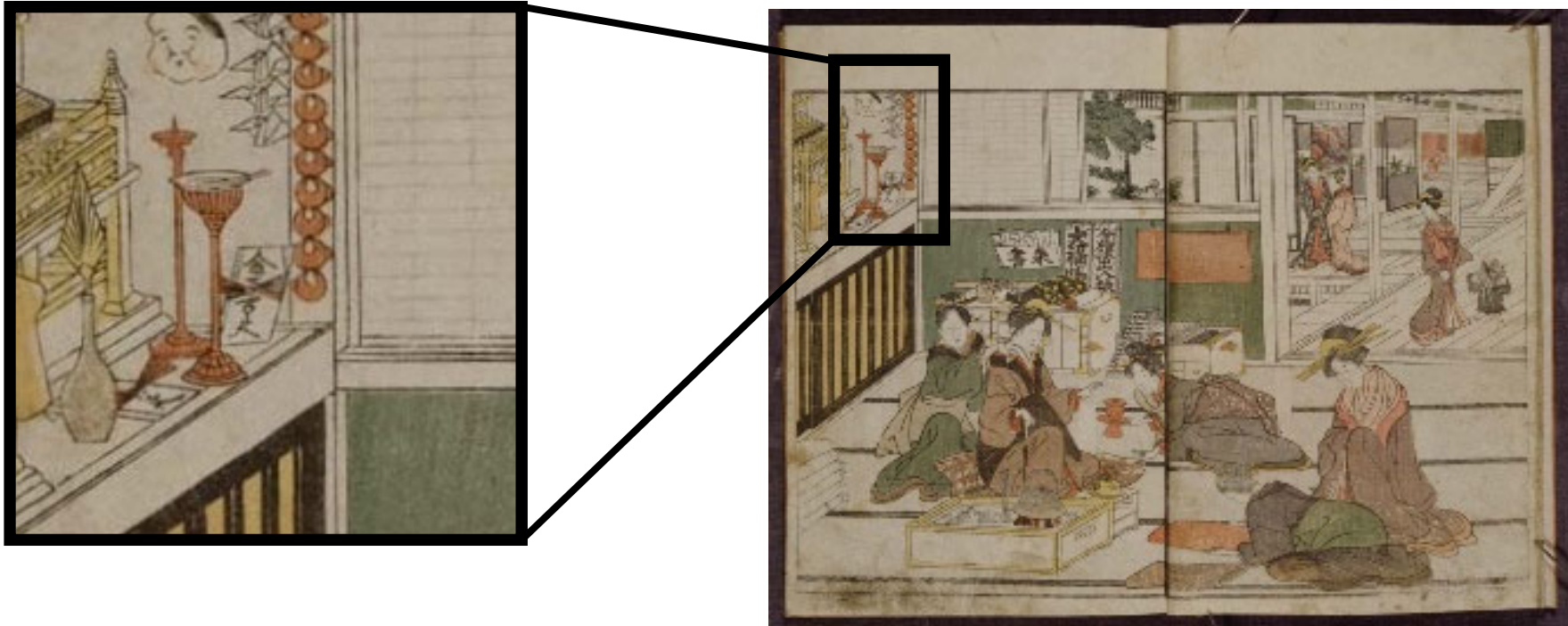
広瀬 1989; 山村 1997

庚申堂の身代わり申(括り猿)



豊田市足助町の庚申堂にて2022年10月22日に発表者が撮影

江戸時代の縁起物としての利用

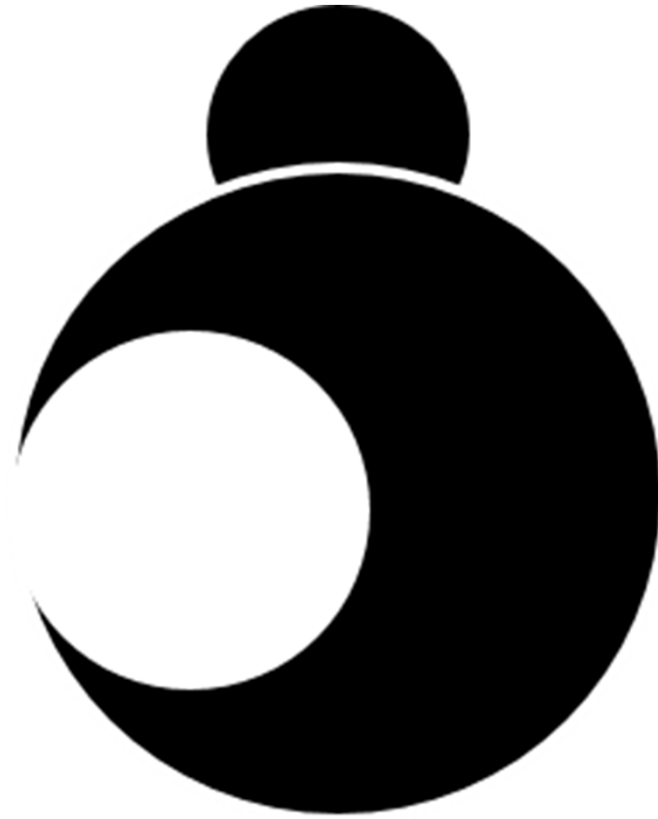


歌川豊国 (1802) 繪本時世粧 坤
東京国立博物館所蔵

江戸時代には客を括りつけるための縁起物として店に吊るされた。

広瀬 1989; 山村 1997

括り猿模様



「地獄谷野猿公苑」にて撮影

括り猿模様は、座った姿勢のニホンザルを横から眺めた状態を表現しており、頭部はおよそ半円、頭部から下は三日月型で、三日月の両端が前肢と後肢を示している。

括り猿が彫られた鍔



佐州住好（江戸中期）三括猿透図
日本刀専門店 銀座長州屋より

布に描かれた括り猿模様



日本モンキーセンター所蔵

着物に描かれた括り猿模様



浮世絵に描かれた人物が
来ている服に括り猿模様
がある。

石川豊雅 (1764-1772) 風流十二
月 五月 ヴィクトリア・アルバ
ート博物館所蔵

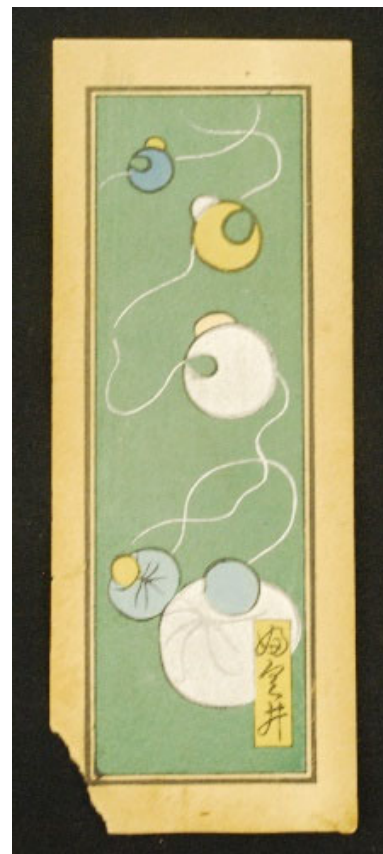
身代わり申と括り猿模様が描かれた 千社札



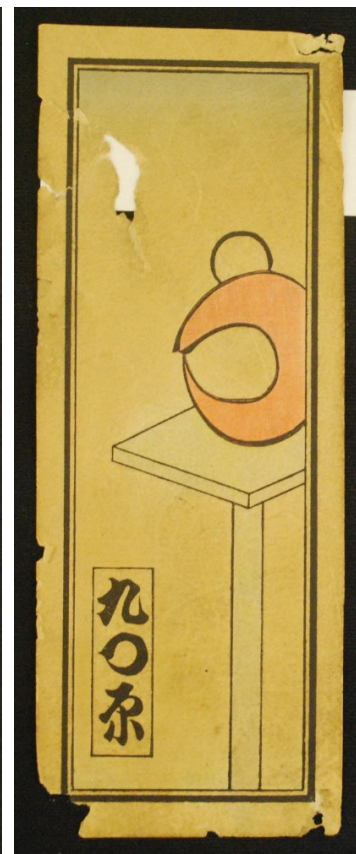
a



b



c



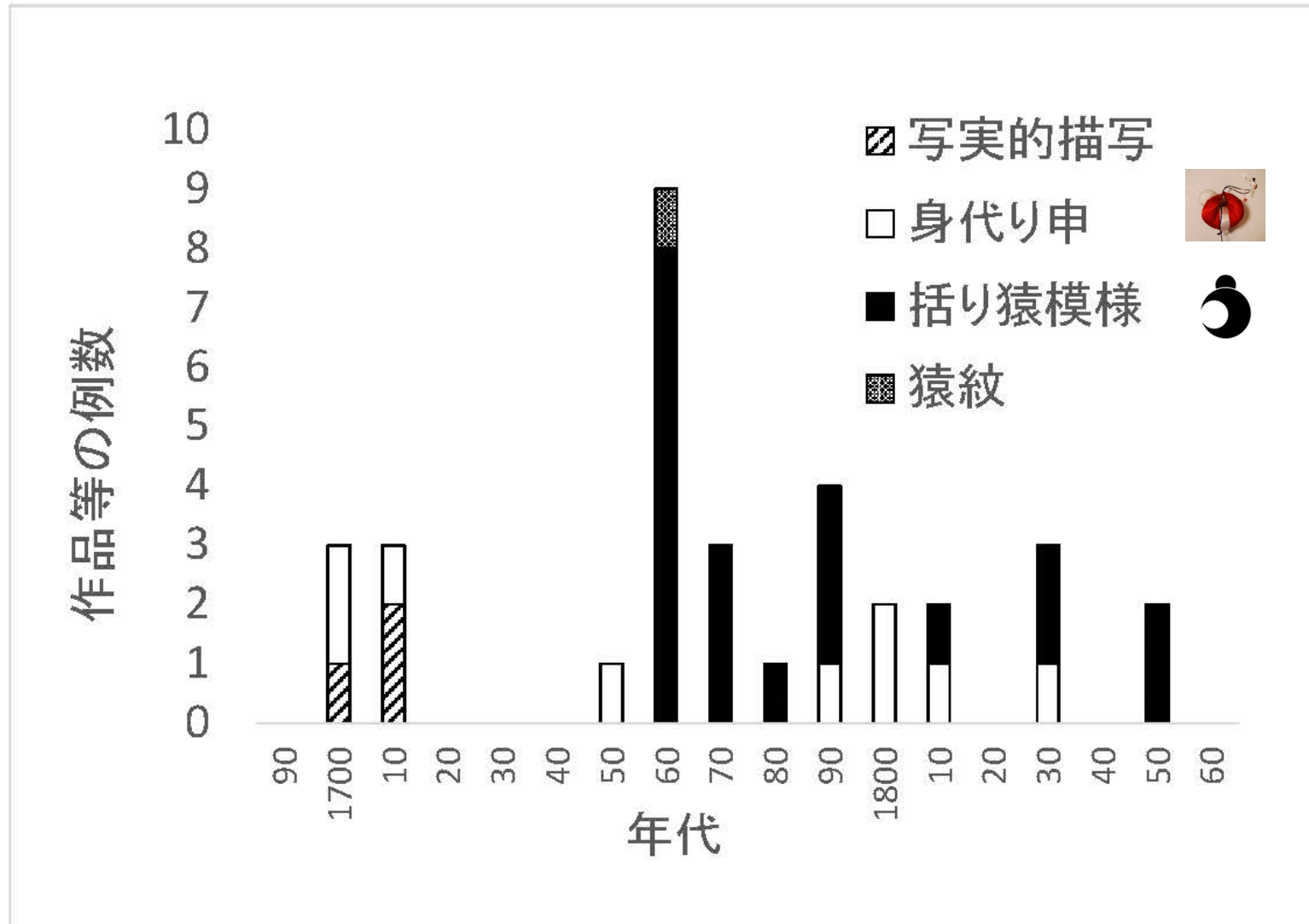
d



e

日本モンキーセンター所蔵の千社札

身代わり申や括り猿模様の出現頻度



山村(1997)に引用された文献や作品を再分析

着物に描かれた括り猿模様



浮世絵に描かれた人物が
来ている服に括り猿模様
がある。

石川豊雅 (1764-1772) 風流十
二月 五月 ヴィクトリア・アルバ
ート博物館所蔵

猿紋：サルを題材にした家紋

みんなの知識ちょっと便利帳—家紋の図鑑9,000—
<<https://www.benricho.org/kamon/>>に載っていた6種類の猿紋



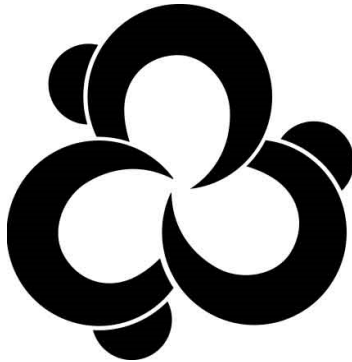
a. 細輪に括り猿



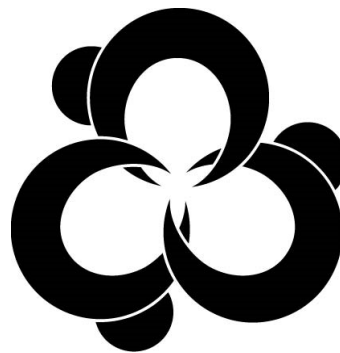
b. 糸輪に括り猿



c. 変わり括り猿



d. 三つ括り猿



e. 三つ組み(三つ寄せ)括り猿



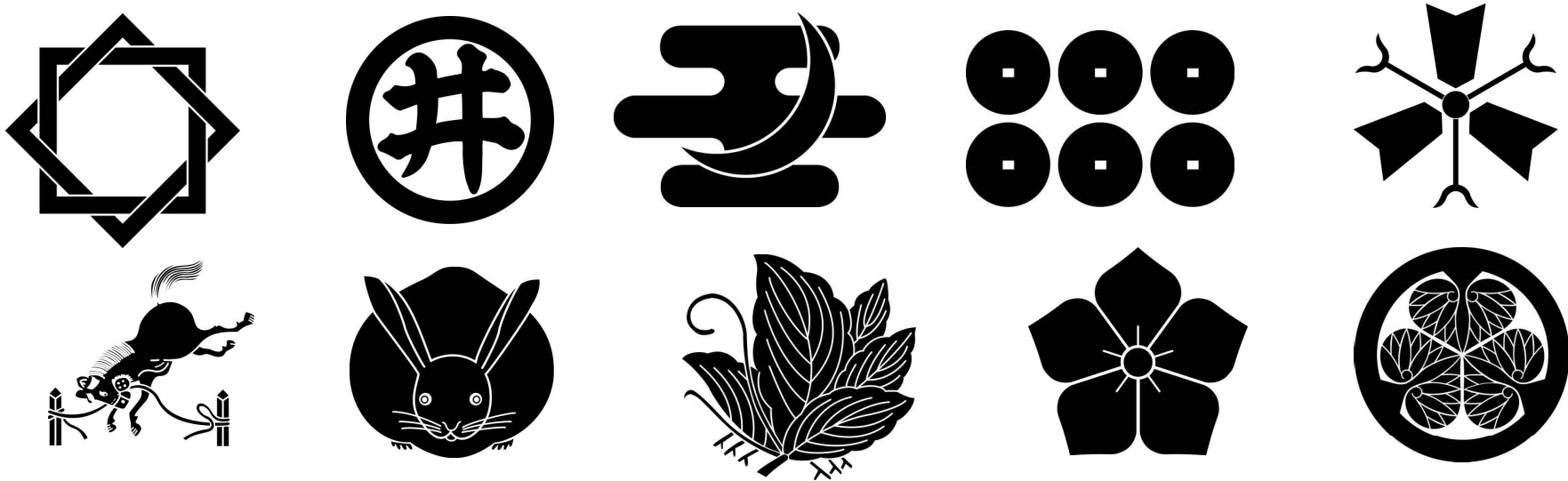
f. 変わり三つ括り猿

図d, eは, 日本の家紋データ集2,000種 かもんかもん Ver. 2 Vol. 1 & 2より

家紋とは

家紋の歴史

- 平安時代(794-1185)に公家が牛車や家具に印をつけて所有を示した。
- 鎌倉室町時代(1185-1573)に武家が合戦で軍旗に家紋をつけて敵味方を区別した。
- 江戸時代(1603-1868)に公家や武家は家紋で氏族を示した。
- 現代では日本人は冠婚葬祭で自分の「家」の家紋をつけた礼服を着ることがある。



家紋は現在20,000種類以上あり，幾何学図形，文字，月や雲などの自然物，身のまわりの人工物，動植物等，様々なものが題材に使われている。

図は，日本の家紋データ集2,000種 かもんかもん Ver. 2 Vol. 1 &. 2より

家紋の題材

動物: 818

哺乳類: 60

ニホンザル: 6

植物: 5,108

家紋の題材に使われていた動物と植物の数

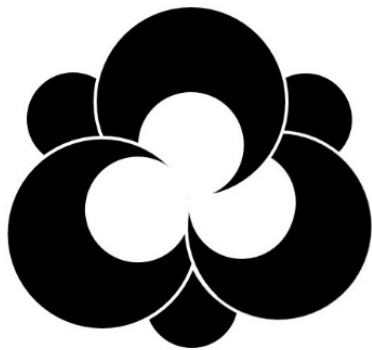
動物	818
脊椎動物	473
哺乳類	60
ウマ	26
ウサギ	13
サル	6
コウモリ	3
シカ	2
イノシシ	1
ライオン(獅子)	9
鳥類	353
爬虫類	31
カメ	31
龍	29
節足動物	242
チョウ	196
トンボ	7
エビ	21
カニ	11
ムカデ	7
貝	103
植物	5,108

現代の括り猿模様使用例

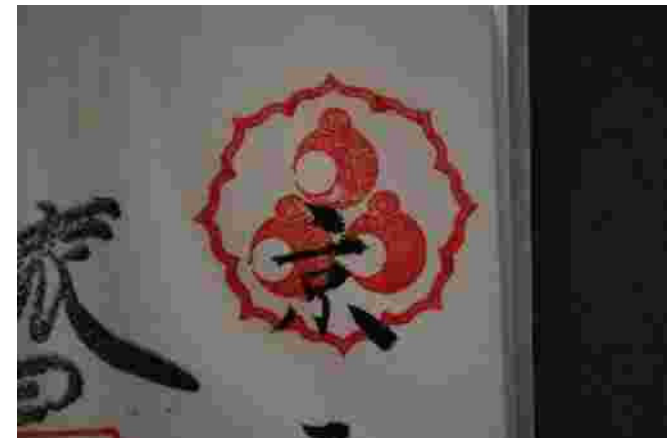


手ぬぐいに使われている
三つ猿紋ちらし

- 手ぬぐいの柄として
- 家紋として
 - ・京都の猿田彦神社(山之内庚申)
 - ・歌舞伎の市川猿之助
 - ・落語家の柳家権太楼
 - ・東京の爪楊枝店「日本橋さるや」
 - ・日吉大社(?)



家紋の三つ猿



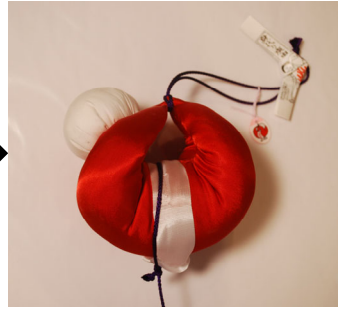
猿田彦神社(山ノ内庚申)の瓦と御朱印帳

考察

ニホンザル



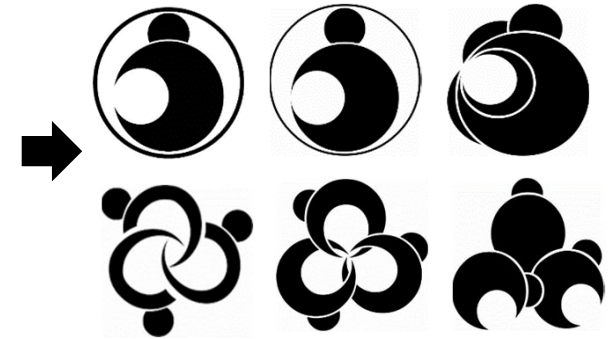
身代わり申



括り猿模様



猿紋



括り猿模様は、庚申信仰の身代わり申をさらに単純化してデザインされ、服飾の柄として江戸時代に人気を博した。

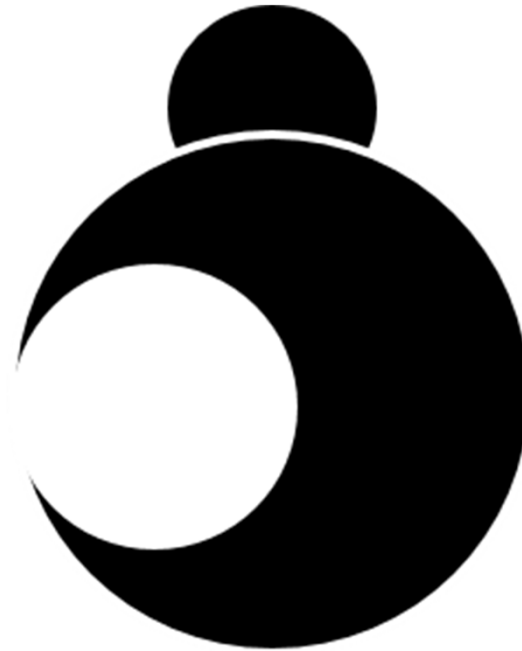
江戸時代の町人が実物のニホンザルを目にする機会は猿廻しくらいしかなく、サルは物語りやお芝居に登場する観念的な存在になっていたことが、非写実的な模様を生んだ一因になっていたかもしれない。

猿紋は括り猿模様で構成される。家紋は氏族の先祖を連想させるため、ヒトによく似たニホンザルの写実的な意匠は避けられたのかもしれない。

現代と江戸時代のサルのイメージ



サルのイラスト 無料素材サイト
イラストボックスより



現代では、サルと言えば、バナナを持って尻尾でぶら下がっているイラストを多く的人是に思い浮かべる。

しかし、江戸時代の人々にとっては、括り猿模様というデザインや布小物の身代わり申こそが、ニホンザルを最もわかりやすく表した表象だったようである。

謝辞

本研究の遂行にあたっては、金城学院大学文学部の龍澤彩教授，日本モンキーセンターのキュレーター―新宅勇太氏と三戸幸久氏，奈良町資料館の南哲朗館長にお世話になりました。本研究は中京大学と金城学院大学から資金援助を受けて行いました。

参考文献

- 広瀬鎮 1989 猿と日本人―心に生きる猿たち― 第一書房
- 三戸幸久，渡辺邦夫 1999 人とサルの世界史 東海大学出版会
- 小川春子，小川秀司 2022 括り猿―サルを題材にした日本の家紋― 中京大学教養教育研究院論叢 2(2): 1-10
- Ogawa, H. & Ogawa, H. (投稿中) Design of Japanese monkeys during the Edo era: Why are monkeys in costumes and family crests non-photorealistic? Japanese Review of Cultural Anthropology
- システム・プロダクト(株) 2010 日本の家紋データ集2,000種 かもんかもんVer. 2 Vol. 1 & 2
- 山村明子 1997 江戸服飾の括り猿文様 一宮女子短期大学紀要 36: 203-222